

مكتبة
مديرية الآثار العامة
دمشق، سورية

مطبوعات مديرية الآثار العامة في سورية

مَشَاهِدُ مَشْهُوَ الْأَثَرِ

صور من الوطن اكن الدقة ومهام مديرية الآثار العامة الى عرب ماوراء البحار

تأليف

الاستاذ
خالد معكاز

الخبر الفني في مديرية الآثار العامة

الدكتور
سليم عادل عبدالحق

مدير الآثار العام

مديرية الآثار العامة
دمشق سورية
هذه النسخة
مكتبة

مطبوعات مديرية الآثار العامة في سورية

مِشَاهِدٌ مَشْهُورٌ الْأَثَرُ بِهَا

صور من الوطن الكلداني في سورية والآثار العامة إلى عرب نوار والبحار

تأليف

الاستاذ
خالد المعاذ

الخبير الفني في مديرية الآثار العامة

الدكتور
سليم عادل عبدالحق

مدير الآثار العام

DS
99
D3
A23
1950
Soros
(D3)

جميع حقوق النقل والطبع والنشر محفوظة

لمديرية الآثار العامة

مكتبة
مشرق سورية
هذا الكتاب
هو من
مكتبة
مشرق سورية

دمشق قبل الفتح العربي

لعبت دمشق دوراً كبيراً في تاريخ الشرق القديم ، قبل أن تصبح عاصمة العالم العربي في زمن الامويين . وكانت نشأتها في غوطتها الحصبة ، على أيدي سكانها الاول ، الذين استعمروا أراضيها ، ونظموا سقايتها ، منذ عصور الالف الثالثة قبل المسيح . فهي إذن من أقدم مدن الدنيا قاطبة .

وكانت في بادىء أمرها مدينة صغيرة زراعية ، لا تريد أهميتها عن أهمية قرية من قرأها الاثنتين والاربعين الحالية المتوزعة حولها ، في المنطقة التي يخصبها نهر بردى وفروعه . غير ان موقعها هذا بالقرب من جبل فاسيون حيث تلتقي الطرق التجارية المؤدية الى بلاد الرافدين ومصر وشبه جزيرة العرب ، بالطرق الموصلة الى المناطق الساحلية ، ساعدها على ان تصبح مدينة تجارية مهمة . كما ان حاصلاتها الزراعية والبضائع التي حملتها التجارة ، ساهمت في جعلها مدينة صناعية تغذي منتجاتها مناطق الداخل والساحل .

وليس لدينا وبالأسف من الوثائق التاريخية إلا نذر بسير ، لا يكفي لايضاح اعمال ملوكها الآراميين ، الذين جعلوا منها عاصمة لاكبر مملكة آرامية في سورية خلال النصف الثاني من الالف الثانية قبل الميلاد . ولم يصل إلينا عن اسلاف عبيدي عاشرنا وآزير والذين تذكرهما النصوص المصرية ، وعن خلفائهما إلا اخبار قليلة لا تنفع ظمأنا ، ولا تلقي إلا نوراً باعماً على طفولتها العجيبة .

ومهما يكن فقد زاد في أهميتها عامل ديني هام . وهو تشييد معبد الاله السوري القديم (حدد) ، رب الامطار والصواعق والجبال العالية ، في وسطها . وحدث ان ذاعت شهرة هذا المعبد في اول الالف الاولى قبل الميلاد ، واصبح يعد من اعظم المعابد السورية الوثنية آنئذ .

ومرت العصور . وبعد ان كانت دمشق تابعة اسمياً للفراعنة ، استولى عليها الآشوريون والبابليون والفرس ، وضموها الى امبراطورياتهم الواسعة ، التي كانت تنشأ وتند كأمواج البحر المتعاقبة ، على بقاع واسعة من الشرق الادنى . حتى حانت سنة ٣٣٣ قبل الميلاد . وهزم الاسكندر المقدوني ، ملك الملوك ، وهدم امبراطوريته الاخمينية الفارسية . فانهى مصيرها إليه ، وغدت مدينة تابعة الى دولته المقدونية . ولما مات انتشرت فيها المدنية الفيلينية ، وقام يتنازع عليها وعلى سورية الوسطى الملوك السلوقيون والملوك البطالسة .

وكان العرب في القرن الاول قبل الميلاد يعيشون في تخوم سورية والعراق ومنهم الانباط والندمريون ، ويحلمون منذ ذلك الوقت بالاستيلاء على دمشق وجعلها عاصمتهم . وقد تحقق حلمهم هذا لأول مرة في زمن الحارث الثالث ملك الانباط الذي استولى عليها سنة (٨٥ ق . م) . واقام عليها السيادة العربية مدة قليلة من الزمن . غير ان العرب لم يكونوا بعد قد حققوا وحدتهم ، وانشأوا مثلهم العليا واعدوا العدة لفتح العالم . لهذا فان توسعهم هذا لم يدم طويلا ، واضطروا الى التراجع . ثم اقبل القائد الروماني المشهور (بومب) ، ومعه جيشه الكبير الذي ارسل لقتال ميتريدات ملك (البون) ، وتنفيذ برنامج روما الاستعماري في الشرق . فاستولى على سورية الشمالية ودخل مدينة دمشق سنة (٦٤ ق . م) وفرض عليها سيادة قومه . فارتبط مصير بلاد الشام بمصير الرومان منذ ذلك الوقت الى عدة قرون . ونامت فكرة دمشق عاصمة العروبة طويلا قبل ان تستيقظ بشدة ، وتتحقق بقوة سنة ٦٣٦ ميلادية .

وكان من أثر هذا النظام السيامي الجديد ان اصبحت دمشق تابعة لروما البعيدة . غير ان توقف الحروب بين الامراء السوريين ، وانتشار السلام الروماني ساعدا على ازدهار التجارة السورية ، وانصراف هم السكان الى الفاعلية الاقتصادية الدولية ، التي كانت تصرف اسبابها خاصة على شواطئ البحر الابيض المتوسط . اما المدنية الدمشقية الآرامية الهلنستية فانها لم تكن دون مدنية الفاتحين . لهذا فانها ظلت تعيش وتتطور . ولم تتأثر من الحضارة الرومانية إلا ببعض النواحي . وقد تحول معبد (حدد) الى معبد للاله (جوبيتر الدمشقي) ، وحظي المعبد الجديد

بشهرة كبيرة تعادل شهرة المعبد القديم . فنالت دمشق من ذلك لقب (دمشق الجميلة والمقدسة) . وفي زمن الامبراطور هادريان اصبحت تعد (حاضرة) من حواضر الامبراطورية الرومانية . وفي زمن (اسكندر سيفير) اطلق عليها لقب (مستعمرة رومانية) . وتتابع تطورها العمراني الذي ابتداء منذ عهد السلوقيين حسب القواعد العمرانية الهلنستية بصورة منطقية . فنظمت أرضها حسب تخطيطات رقعة الشطرنج ، واصبح لها شوارع منتظمة متعامدة تتقاطع بزوايا قائمة . وقامت في جوانبها منشآت ضخمة . أشهرها : السور ، والقناة ، والاروقة على طرفي بعض الشوارع ، التي منها الشارع المستقيم الخ . . .

ولقد لعبت دمشق أيضاً في نشوء المدينة المسيحية دوراً كبيراً . واشتهرت بأن القديس بولس قد تنصر بصورة عجيبة فيها ، وأنه هرب متدلياً من سورها الشرقي في سلة تخلصاً من شر الجالية اليهودية التي كانت تقطنها . ويقال إن القديس حنانيا كان أول أساقفتها . ولما انتصرت المسيحية نشأت فيها كنائس متعددة شأن القدس وبيت لحم وانطاكية وبقية المدن السورية . وفي سنة (٣٧٩ م) بنى الامبراطور تيودوز فيها كنيسة القديس يوحنا المعمدان مكان معبد جوبيتر ، وجعل لها ثلاثة أبواب طولانية . كما ان ابنه الامبراطور أركادبوس ، كما يفترض بعض المؤرخين ، جعل لها بهواً مستعرضاً فيما بعد . ولا يخفى أن سورية اشتهرت بنقاها في كل العصور ، لذلك فانها ساهمت مساهمة فعالة في نشوء حركة الرهبنة ، وانصراف رجال الدين المسيحي الى الزهد والتقشف وبناء الأديرة خلال القرون الرابع والخامس والسادس الميلادية ، وخاصة في الشمال والجنوب منها . ويذكر لنا ابن عساكر وغيره من المؤرخين العرب أسماء خمسة عشر ديراً ، كانت مبعثرة في غوطة دمشق . وأخيراً فان هذه المدينة كانت موطناً لبعض مشاهير آباء الكنيسة ، أمثال : (سوفرون) ويوحنا الدمشقي ، وانداروس الكيريني الذين قدموا الى الافكار المسيحية كثيراً من موادها الثمينة .

لوح حجرى منحوت من معبد حدد

لم يبق ما يدل على مدينة دمشق الآرامية التي كانت تمتد
حول معبدها وحول رابية (يظن أنها تل السماكة الحالي) ،
إلا هذا الحجر المنحوت . وقد اكتشفته مديرية الآثار العامة
أثناء أعمال الإصلاح والترميم ، التي قامت بها في جامع بني أمية .
إذ أنه كان بين أحجار الجدار الشمالي (الزاوية الشمالية الشرقية)
وذلك في الصف الثالث فوق الأساسات الرومانية الاغريقية .
وهو من الحجر البركاني . ويبلغ طوله (٨٠ س م) ، وعرضه
(٧٠ س م) . ويختلف سمكه بين (٣١ س م - ٥١) ، ويمثل أبا الهول
وهو عشي .

وصفاته الفينيقية ظاهرة . فهو متوج بتاج مزدوج مسطح ،
وله ذقن طويلة ، وأجنحة مزدوجة ، بعضها فوق بعض ، وصدارة
بين قاعتيه الاماميتين المفترقتين . ويرجع عهده على وجه التقريب
الى القرن التاسع قبل الميلاد . ويظن أن حزاقيل ملك دمشق
أراد أن يتي معبد (حدد) ويزينه ، فاستحضر لذلك فنانين
فينيقيين ، كما فعل الملك سليمان في القدس .

(هذا اللوح المنحوت محفوظ في متحف دمشق) .



مخطط دِمَشق في العهد الروماني

يشاهد في الصفحة التالية أن مخطط دمشق في العهد الروماني كان منتظماً جداً. إذ أن السور المستطيل كان يحوي مساحة من الأرض تقدر بمائة هكتار . وهي مقسومة إلى جزيرات مستطيلة تبلغ أبعاد كل منها ١٠٠ م × ٤٥ م ، ومفصولة عن بعضها بشوارع تتجه من الشمال إلى الجنوب أو من الشرق إلى الغرب . ويلاحظ أنه كان يوجد قوس كبير وقصر لحاكم المدينة ومسرح على طول الشارع الكبير . كما أن الاغورا (ساحة المدينة العامة) كانت تتصل بمعدجويتر بشارع كبير آخر، على طرفيه نظمت الأروقة المحمولة على الأعمدة .

ويظهر أن هذا المخطط الذي يشبه تخطيطات المدن السورية التي بنيت في العهد الهلنستي ، كالأذقية وانطاكية، وحلب في عدة نقاط ، بدأ يتحقق على هذا الشكل منذ العصر الهلنستي وخاصة ما يتعلق بالسور والاغورا والمعبد .

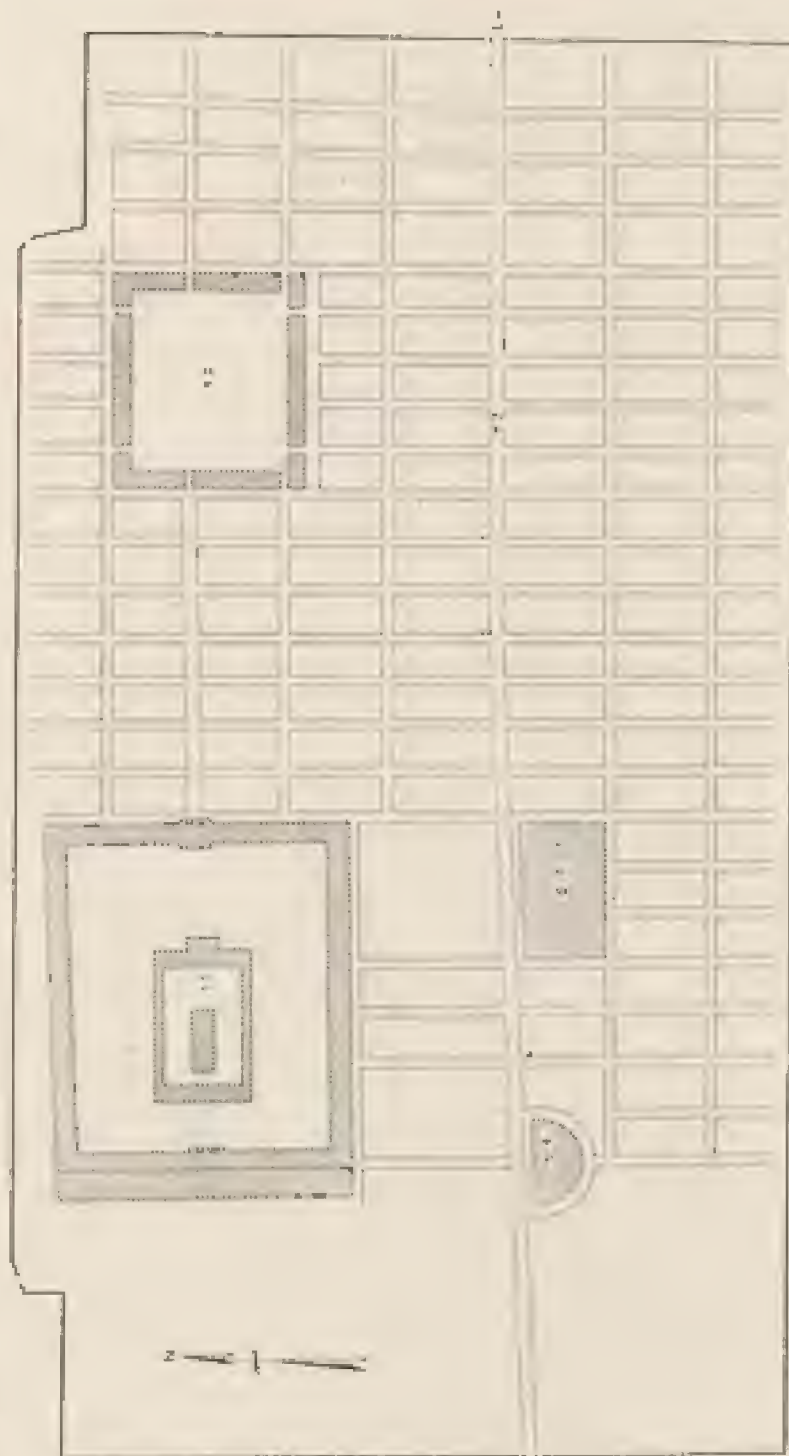
DIRECTION GENERALE
des
ANTIQUITES

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ملفوظات امیرالمؤمنین علیه السلام

— 17 —

卷之四



1. $\log_2 2 = 1$
2. $\log_2 4 = 2$
3. $\log_2 8 = 3$
4. $\log_2 16 = 4$
5. $\log_2 32 = 5$
6. $\log_2 64 = 6$
7. $\log_2 128 = 7$
8. $\log_2 256 = 8$
9. $\log_2 512 = 9$
10. $\log_2 1024 = 10$
11. $\log_2 2048 = 11$
12. $\log_2 4096 = 12$
13. $\log_2 8192 = 13$
14. $\log_2 16384 = 14$
15. $\log_2 32768 = 15$
16. $\log_2 65536 = 16$
17. $\log_2 131072 = 17$
18. $\log_2 262144 = 18$
19. $\log_2 524288 = 19$
20. $\log_2 1048576 = 20$
21. $\log_2 2097152 = 21$
22. $\log_2 4194304 = 22$
23. $\log_2 8388608 = 23$
24. $\log_2 16777216 = 24$
25. $\log_2 33554432 = 25$
26. $\log_2 67108864 = 26$
27. $\log_2 134217728 = 27$
28. $\log_2 268435456 = 28$
29. $\log_2 536870912 = 29$
30. $\log_2 1073741824 = 30$
31. $\log_2 2147483648 = 31$
32. $\log_2 4294967296 = 32$
33. $\log_2 8589934592 = 33$
34. $\log_2 17179869184 = 34$
35. $\log_2 34359738368 = 35$
36. $\log_2 68719476736 = 36$
37. $\log_2 137438953472 = 37$
38. $\log_2 274877906944 = 38$
39. $\log_2 549755813888 = 39$
40. $\log_2 1099511627776 = 40$
41. $\log_2 2199023255552 = 41$
42. $\log_2 4398046511104 = 42$
43. $\log_2 8796093022208 = 43$
44. $\log_2 17592186044416 = 44$
45. $\log_2 35184372088832 = 45$
46. $\log_2 70368744177664 = 46$
47. $\log_2 140737488355328 = 47$
48. $\log_2 281474976710656 = 48$
49. $\log_2 562949953421312 = 49$
50. $\log_2 1125899906842624 = 50$
51. $\log_2 2251799813685248 = 51$
52. $\log_2 4503599627370496 = 52$
53. $\log_2 9007199254740992 = 53$
54. $\log_2 18014398509481984 = 54$
55. $\log_2 36028797018963968 = 55$
56. $\log_2 72057594037927936 = 56$
57. $\log_2 144115188075855872 = 57$
58. $\log_2 288230376151711744 = 58$
59. $\log_2 576460752303423488 = 59$
60. $\log_2 1152921504606846976 = 60$
61. $\log_2 2305843009213693952 = 61$
62. $\log_2 4611686018427387904 = 62$
63. $\log_2 9223372036854775808 = 63$
64. $\log_2 18446744073709551616 = 64$
65. $\log_2 36893488147419103232 = 65$
66. $\log_2 73786976294838206464 = 66$
67. $\log_2 147573952589676412928 = 67$
68. $\log_2 295147905179352825856 = 68$
69. $\log_2 590295810358705651712 = 69$
70. $\log_2 1180591620717411303424 = 70$
71. $\log_2 2361183241434822606848 = 71$
72. $\log_2 4722366482869645213696 = 72$
73. $\log_2 9444732965739290427392 = 73$
74. $\log_2 18889465931478580854784 = 74$
75. $\log_2 37778931862957161709568 = 75$
76. $\log_2 75557863725914323419136 = 76$
77. $\log_2 151115727451828646838272 = 77$
78. $\log_2 302231454903657293676544 = 78$
79. $\log_2 604462909807314587353088 = 79$
80. $\log_2 1208925819614629174706176 = 80$
81. $\log_2 2417851639229258349412352 = 81$
82. $\log_2 4835703278458516698824704 = 82$
83. $\log_2 9671406556917033397649408 = 83$
84. $\log_2 19342813113834066795298816 = 84$
85. $\log_2 38685626227668133590597632 = 85$
86. $\log_2 77371252455336267181195264 = 86$
87. $\log_2 154742504910672534362390528 = 87$
88. $\log_2 309485009821345068724781056 = 88$
89. $\log_2 618970019642690137449562112 = 89$
90. $\log_2 1237940039285380274899124224 = 90$
91. $\log_2 2475880078570760549798248448 = 91$
92. $\log_2 4951760157141521099596496896 = 92$
93. $\log_2 9903520314283042199192993792 = 93$
94. $\log_2 19807040628566084398385987584 = 94$
95. $\log_2 39614081257132168796771975168 = 95$
96. $\log_2 79228162514264337593543950336 = 96$
97. $\log_2 158456325028528675187087900672 = 97$
98. $\log_2 316912650057057350374175801344 = 98$
99. $\log_2 633825300114114700748351602688 = 99$
100. $\log_2 1267650600228229401496703205376 = 100$

... ..

(اللوح ٣)

السور الروماني

كان سور دمشق الروماني يمتد على خط مستقيم
محدداً شكلاً مستطيلاً منتظماً طوله (١٣٤٠ متراً) ،
وعرضه (٧٥٠ متراً) تقريباً . وقد رُمم عدة مرات
في الأزمنة التالية . وانحرف عن شكله السابق ،
إلا في جزء من جهته الشرقية وجزء من جهته
الشمالية حيث يحاذي نهر عقربا كما يرى في اللوح (٣) .
وقد أعيد بناء هذا الجزء خلال العصر الوسيط ، في
قسمه السفلي من أحجار قديمة ، واتباع الاتجاه القديم
الذي كان له سابقاً .



(اللوح ٤)

الباب الشرقي

هو الباب الوحيد الذي وصلنا من أبواب
دمشق السبعة في العهد الروماني وكان الناس
يتفدون منه إلى شارع المدينة المستقيم الذي يمتد
من شرقها إلى غربها . وكانت فتحة الوسطى تقابل
منتصف الطريق . وقد سدت هذه الفتحة والفتحة
الجنوبية في القرون الوسطى . ولم يبق إلا الفتحة
الشمالية ، التي تعلوها صفوف من أحجار السور العربي .
وسوية أرض هذا الباب أعلى من سويته القديمة .
ويرجع عهده إلى آخر القرن الثاني أو أول القرن
الثالث الميلادي .





القناة الرومانية

بُنيت هذه القناة في العصر الروماني ، لما اتسعت
مدينة دمشق . وهي ما تزال تنقل الى قسم كبير
من دور ومنشآت المدينة القديمة جدولاً من الماء
ينفصل عن نهر بردى قبل أن يدخل دمشق .
وقد أظهرت أعمال بناء مطبعة الحكومة منذ سنتين
قسماً من هذه القناة . ويرى هذا القسم في الصورتين
من اللوح (٥) . وهو منألف من مجرى حجري ،
يرتكز على دعائم مستطيلة تمتد على مسافات متساوية .

(اللوح ٦)

الشارع المستقيم

كان هذا الشارع يجتاز المدينة من الشرق الى الغرب ، وعرضه (٢٥١٩٢) متراً ، منها (١٣١٦٠) متراً ، عرض (السكة) و (٦١١٢) أمطار (عرض كل من الرواقين المستورين ، اللذين كانا يحداه . وقد ظهرت عدة آثار منها قواعد وجذوع أعمدة مختلفة دلت على اتجاهه القديم .

وأبانت أعمال مديرية الآثار العامة ، منذ سنتين على بعد ٥١٨ متراً من الباب الشرقي ، الطرف الشمالي لقوس روماني ، يتفق مع الرواق الشمالي من الشارع المذكور وترى دعامته اليمنى على الصورة الأولى من اللوح (٦) . وهي بسيطة وذات قاعدة مخددة . كما أنها أصغر من دعامة اليسرى التي تتألف من كتلة ضخمة من الأحجار المنحوتة ، المنظمة على شكل متأخر سطوحه الواحد عن الأخرى ، وتضم نصف عمود مخدد في كل وجه من وجهيها . وهذه الدعامة هي الركيزة اليمنى للقسم المتوسط من القوس الروماني الأصلي الذي يقابل (سكة) الشارع .



مَعْبَدُ جَوَيْتِرِ الدِّمَشْقِيِّ

أنشئ معبد (جويتير المحسن الكبير الدمشقي) في موضع معبد (حدد) القديم ، في أول القرن الثالث بعد الميلاد وتم بناؤه في النصف الثاني من هذا القرن . وكان يتصف بكل صفات المعابد السورية الرومانية . ويتألف خاصة من سور خارجي ، أبعاده (٣٨٠ م × ٣١٠ م) ، ويمتد على شكل شبه منحرف . وكان يحيط بالحرم المقدس . وله مدخلان واسعان في شرقه وغربه ، ويؤدي إليهما شارعان كبيران من شوارع المدينة ، بنيت أروقة على جانبيهما . وقد انشئت على الأطراف الدخيلة لهذا السور سلسلة من الخوانيت التي كانت تجري فيها الأعمال التجارية . وفي داخل السور الخارجي سور داخلي مستطيل الشكل ، أبعاده (١٥٥ م × ١٠٠ م) . وهو مبني من الأحجار الضخمة ، ووجوهه الخارجية مزينة بركائز . وجعلت أربعة أبراج على زواياه . وقد استخدم تخطيط هذا السور في بناء المسجد الأموي . وكان له في شرقه مدخل ضخم . وأخيراً فإن بناء مكان العبادة المسمى (سيللا) كان يقع في منتصف السور الداخلي . وكان يحوي تمثال جويتير والكنوز المقدمة إليه . ويرينا اللوح (٧) منظرًا جانبيًا لما بقي من المدخل الشرقي للسور الداخلي (بعد أن أصح) ، كما يرينا الأبواب الثلاثة للجامع الحالي التي هي أبواب المعبد الروماني .



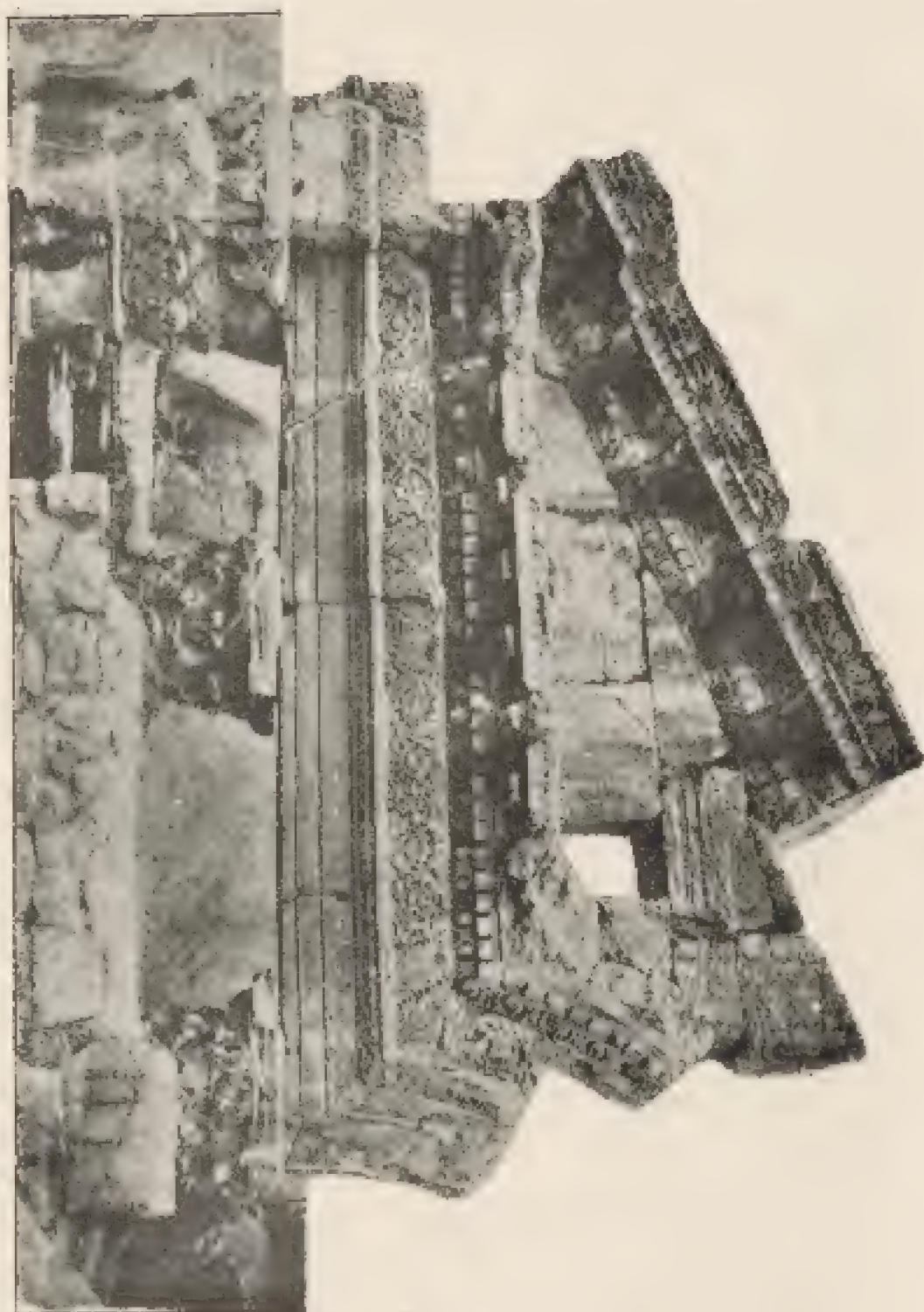
الجهة الغربية

ظن الباحثون الآثريون أن هذه الجهة قوس للظفر في بادية
الأمم ، ثم حسبوا أنها جزء من مدخل المعبد الغربي ، وأخيراً
قالوا عنها أنها شكل خاص من أشكال داخل سور المعبد الثاني
الغربي . ومما يكن فهي عنصر هام مما تبقى من سور معبد جويتر .
وشكلها مثلثي ، وهي ترتكز على دعائمتين ضخمتين وعلى أربعة
أعمدة كورنتية ، ارتفاع كل منها (١١.١٠ م) .

وبلاحظ أن مركز الجهة يتألف من قوس مستدير ، وهذا
الوضع نادر في الأبنية الرومانية ، وهو لا ريب ابتكار دمشقي .
أما زخارف قسمها السفلي ففنية جداً ، وتتألف من عدة
صفوف متعاقبة منحوتة . منها صفان من الزخارف البيضوية ،
يحيطان بصف من الزخارف النباتية والزهرات .

وفي أسفلها صف آخر من الزخارف المتعرجة ، وصف من
الزخارف ذات الأسنان في الأعلى ، وفوقها صف من المحارب
الصغيرة ، مرتكزاً على صناديق حجرية .

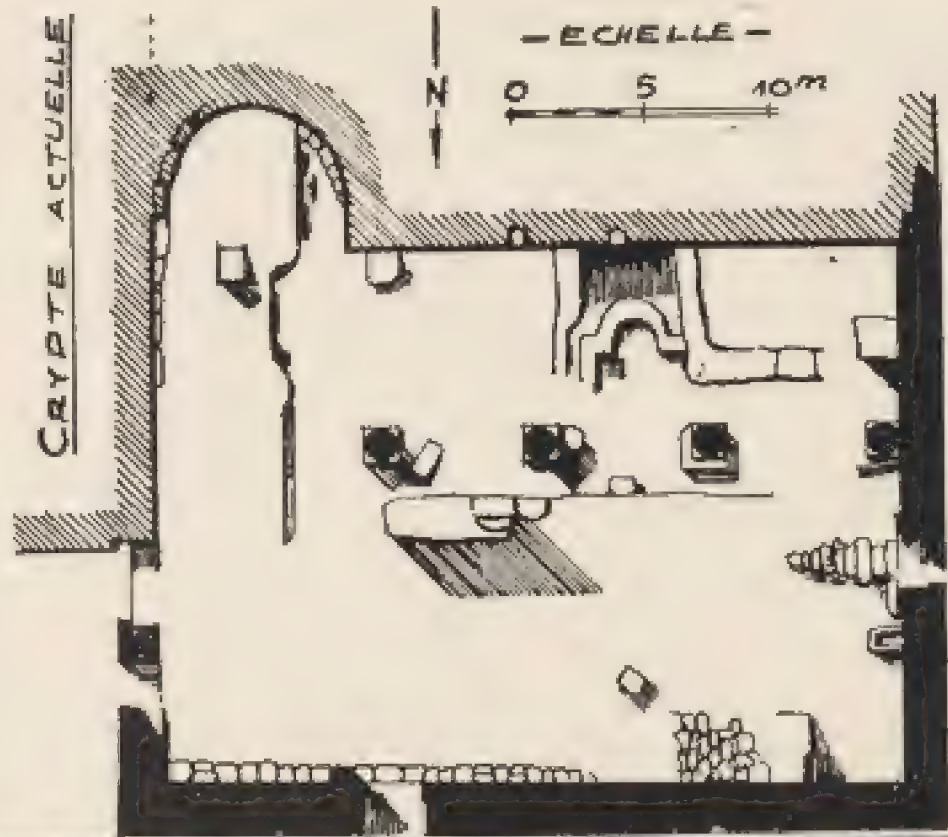
ولا تقل زخارف القسم العلوي من الجهة عن زخارف قسمها السفلي ؛
وتتألف من صفوف تماثل الصفوف التي وصفناها مع شيء من الاختلاف .



كنيسة القديس حناينا

منذ عهد نسامح الامبراطور قسطنطين بدأت البلاد السورية
يبنّاء عدد من الكنائس الضخمة الجميلة . وأشهرها كنيسة القيامة
في القدس ، وكنيسة الصعود على جبل الزيتون وكنيسة الميلاد ،
في بيت لحم والكنيسة الذهبية في انطاكية . وقد تبعها كنائس
عديدة خلال القرون الرابع والخامس والسادس . وأشهرها ،
دير القديس سمعان ، وكنيسة قلب اللوزة ، وكنيسة القديسة
هيلانة في حلب . وكان لها شأن كبير في تاريخ العمارة الدينية
السورية ، الذي بلغ حداً عظيماً من الكمال .

وكان يوجد عدد من الكنائس في دمشق خلال العهد
البيزنطي . ولكنه لم يعثر فيها الا على بعض أطلال كنيسة
القديس حناينا ، بين الباب الشرقي وباب توما جوار المكان
الذي تعال فيه لانه كان بيت القديس حناينا . وقد أطلق عليها
العرب اسم (الكنيسة المصلبة) . وظهر أنها بنيت مكان معبد
وثني قديم ، وان بناها جدد في زمن الوليد بن عبد الملك ،
وأنت صلاح الدين الايوبي بنى مكانها مسجداً .





دمشق في زمن الأمويين والعباسيين

ابتدأ العرب بالهجرة الى بلاد الشام قبل ظهور الاسلام بمدة طويلة . وكانوا يقصدونها حُصْب أراضيها ووفرة حاصلاتها . ومن القبائل التي هاجرت إليها القساسة واليمنيون والقيسيون الذين أقاموا في مناطق متعددة منها في تواريخ مختلفة ، وناثروا من الحضارة البيزنطية التي كانت منتشرة فيها . وكذلك كانت ينتجعها بقوافلهم تجار شبه جزيرة العرب الذين كانوا متحكمين في تجارة الشرق الأقصى . فيزورون دمشق ، وينصلون بأهلها ، ويصادقونهم ، ويعجبون ببساتينهم الغناء . ثم يعودون إلى بلادهم وهم يحملون في خيالهم عن غنى دمشق وخصبها صوراً رائعة ، سبكا شعراؤهم في آيات بينات من الأدب الخالد .

ولما ظهر الاسلام تدفق أعراب الجزيرة إلى بلاد الشرق الأدنى ، وهاجروا الامبراطوريتين البيزنطية والفارسية ، اللتين كانتا منصرفتين إلى صراع مستديم نشب بينهما منذ مدة طويلة . وجعلوا يتوسعون على حسابها . ولم تفض مدة قليلة حتى حدث انقلاب تاريخي كبير في هذه البقعة من الشرق . وفتح فصل جديد في التاريخ العالمي ، وعبدت الطريق أمام المجد العربي الناشئ . وقد هزم خالد بن الوليد تيودور قائد هرقل ملك الروم في موقعة اليرموك الحاسمة . وزحف على دمشق وحاصرها ، هو وأبو عبيدة بن الجراح ، ويزيد بن أبي سفيان . وسقطت المدينة في سنة (٦٣٦ = ٤١٤ م) . وكان سقوطها فاتحة لسقوط بقية المدن السورية الواحدة بعد الاخرى .

وترك العرب السوريون المسيحيون خلال ذلك نصرة البيزنطيين . وانضموا مدفوعين ، بعاطفة التعاقد العرقية ، الى العرب المسلمين ، الذين أخذت جيوشهم المظفرة تحتل أقطاراً كثيرة واسعة في الفارات الثلاث آسيا وأفريقيا وأوروبا . وكانت توسع هذا العرق الشاب القوي في العالم القديم معجياً حقاً . إذ أن البحر الأبيض المتوسط غدا تقريباً ، بحيرة عربية خلال مدة قليلة من الزمن . وأصبح طرفا الهلال ، كما قال أحد مشاهير مؤرخي العرب ، في (كاشغر) من الصين شرقاً ، وفي (بواتيه) من فرنسا غرباً .

ولقد لعبت دمشق في ولادة هذا العالم الجديد دوراً كبيراً . إذ أنها أصبحت عاصمة لسلالة الأمويين منذ سنة (٤١ = ٦٦٠ م) . وأضحت المركز السياسي والديني والثقافي للإمبراطورينهم الواسعة . وجعل العرب ينقاطرون إليها من كل حذب وصوب ، ويحلون في الدور التي فارغها البيزنطيون لغير رجعة ، ويأثقفون مع سكانها الذين أسلموا ، أو الذين ظلوا على نصرانيتهم . وعدمهم هؤلاء كمتقذين لما كان يفتنهم خلال الحكم البيزنطي من جور وتعسف في أموالهم وعقائدهم الدينية ، التي كانت لا تنفق مع عقائد الكنيسة البيزنطية الرسمية . وراحوا يسامحون وإياهم في إيجاد المؤسسات اللازمة لتأمين قوة الإمبراطورية الأموية وناسكها . وكانت معاوية وهو أحد أفذاذ العبارة السياسيين العرب في كل الأزمان ، المؤسس الأول لمجد دمشق . وقد نشر التسامح الديني ووفق بين سكانها الجدد والقديما . وبوأ عدداً كبيراً من هؤلاء مناصب عالية في الإدارة والمالية ، ومنهم يوحنا الدمشقي الذي خدمه كما خدم عدة خلفاء بعده باخلاص ونشاط . وعكسنا نشأ توازن مكين في المجتمع العربي ، أضيف إلى قوة الإمبراطورية ورخائها الاقتصادي ، الناشئ عن وضع الأمويين أيديهم على اقتصاديات البحر المتوسط . وهذا ما عيأ المجال لولادة الفن العربي في دمشق ، وتغيير جميع الأشكال الفنية ، التي عرفتها المدن السابقة بأشكال جديدة لها نضارة الشباب وجماله .

وقد استوفى فن العمران العربي في دمشق جميع الصفات التي اختص بها فيما بعد . ومنها جعل المياه غزيرة في المدينة ، والاكثار من حدائقها ، والعمل على تقسيم أسواقها حسب اختصاص أصحاب المهن ، ويلاحظ أن هذه الصفة الأخيرة لم تظهر إلا فيما بعد . أما الصفتان الأولى والثانية فقد تبدلتا بوضوح تام في زمن الأمويين .

ولا يخفى أن هذا العصر قد ورث من العصور القديمة جهازاً كاملاً لسقاية المدينة وري غوطتها . فعمل الخلفاء الأمويين على إقامته وإكماله . ومنهم يزيد الأول بن معاوية الذي شق في كنف الجبل نهراً ، حمل المياه إلى الأراضي العالية . ووسع مساحات الحقول المزروعة ، وساعد على إيجاد قرى جديدة . وعملت الأجيال بعده في توزيع المياه على كل أحياء المدينة وبيوتها وقصورها وجوامعها . حتى

أصبح الماء يشاهد في كل مكان من دمشق . وقد قال أحد الغربيين الذين زاروا سورية ، وكتبوا عنها منذ مدة قريبة ، إن دمشق ظمأى وهي تنقع ظمأها فتضع شفتيها على مياه بردى الواطئة ، فتعذب منها وتقبل بشغف ولذة . ويلاحظ أن الفن العمراني أفاد من استخدام الماء أكبر فائدة ، وراثم بيته وبين فن العمارات المبنية بالأحجار المنحوتة الذي اشتهرت به دمشق منذ أقدم الأزمنة . وجمع تأثيراتها حتى صار هذا الانسجام أكثر صفات دمشق العمرانية لوصفاً بها .

وننتج عن هذه الجهود الاكثارة من سائين دمشق الضاحكة وحدائقها ، في كل مكان ، واتساع الحقول الخضراء حولها . وغدت هذه كما يقول فيها ابن جبير تحيط بها كما يحيط الكأس الزهرة ، والغالة القمر . لها شامة الجبال في الدنيا وجهة الارض في أرضه . وتنقل إلينا ألواح الفسيفساء في المسجد الاموي الذي يرجع عهد صنعها الى هذا الزمن صوراً رائعة عن تنظيم عمارات المدينة ضمن الحقول التي يحيط بها الماء من كل جهة .

ويظهر أن رقعة المدينة ونفسياتها الى ساحات ، وشوارع منتظمة ، وجزيرات مستطيلة كانت في العصر البيزنطي كما كانت تماماً في العصر الروماني . وقد عمل الامويون بدورهم على ايضاح مفاهيمهم الخاصة في تنظيم العمارات التي يجب ان تضمها المدينة . فأوجدوا فيها منشآت جديدة . وبدأ فن العمارة الاسلامية بداية قوية ، وأصبح فيها فناً امبراطورياً رائعاً . ونشأت فيها مدرسة فنية دعاها المؤرخون بحق : (المدرسة السورية - المصرية) ، التي امتدت تعاليمها الى بقية البلاد العربية ، وتركت آثاراً مختلفة فيها . ولا يخفى أن فن العمارة خادماً للدين منذ أقدم الأزمنة ، وأنه يسعى دوماً لتحقيق ما يعتلج في نفوس المتعبدين من رغبات ، وأنه يتطور في الابنية التي يحدتها حسب حياة المجتمع ، وحسب الطبائع التي تنشرها كل مدينة من المدن . وقد أوجدت الديانة الاسلامية نموذج المسجد لكي يكون مكاناً للصلاة ، ومركزاً لحياة المسلمين العامة ، حيث يتعرف فيه الخليفة على أفراد وعيته ، ويقام العدل بين الناس ، ويحفظ مال المسلمين .

واستخدم المسلمون في أول حياة المجتمع الاسلامي بيت النبي (صلعم) مسجداً تقام فيه الصلاة . وبنى عبد الملك بن مروان مسجدي عمر والافصى في مدينة

القدس . وثالث مع الزمن منهاج منطقي للأقسام المختلفة التي يجب أن يحويها المسجد .

ثم قضت الضرورة أن يبنى مسجد كبير يليق بعظمة الامويين في دمشق .

وقام الوليد بن عبد الملك لتحقيق هذا المشروع بحماس فائق . وقد أرضى مسيحي

دمشق بالتنازل للمسلمين ، عن قسم كنيسة القديس يوحنا المعمدان الغربي ، الذي بقي

في أيديهم ، بعد انت حول قسمها اشرقي إلى مسجد بعد الفتح العربي . وذلك

مقابل اربع كنائس منحهم حق العبادة فيها . ويقال إنه كان اول من قام بهدم

البناء القديم . فبدأ بذلك اعمال تشييد المسجد التي استمرت نحو عشرة اعوام .

وساهم فيها ألوف من العمال المختصين جمعوا من أطراف الولايات العربية .

ويحدثنا ابن جبير فيقول إن تكاليف البناء بلغت ، أحد عشر مليوناً ومائتي ألف

دينار . كما يقول فيه ياقوت الحموي في معجم البلدان : « إن الوليد اتفق على

عمارة خراج المملكة سبع سنين ، وعملت إليه الحسابات بما اتفق عليه على ثمانية

عشر بديراً فأمر بأحراقها ، ولم ينظر فيها ، وقال هو شيء أخرجناه للناس فلم تتبعه » .

ولما انتصب بناء المسجد في أرض دمشق كان آية الآيات . حتى ان أحد

مؤرخي دمشق الغربيين المتأخرين قال فيه : « إنه لم يكن فحسب اعظم آية

قامت في أرض الاسلام حتى ذلك الوقت ، بل إنه أحد ابتكارات فن البناء

العالمي في كل الأزمان وفي كل البلاد » . ودعش من مشهده المعجب كل من

رآه منذ زمن تشييده حتى عصرنا الحاضر . وقد قال فيه ياقوت أيضاً : « ومن

عجائبه انه لو عاش الانسان مائة سنة ، وكان يتأمله كل يوم ، لرأى فيه كل يوم

ما لم يره في سائر الأيام من حسن صناعة واختلافها » .

وفسكت أيضاً المنشآت المدنية في دمشق . وليس لدينا إلا بعض النصوص

التاريخية التي نذكر لنا لحة عن قصر الحضراء الذي بناه معاوية في جنوب سور

المسجد القديم ، وعن القصور التي انشأها سابان وهشام بن عبد الملك ، وعمر بن

عبد العزيز . وكذلك فانتا نجهل كل شيء عن المشافي والملاجيء التي بنيت في

دمشق واتمت تنظيماتها العمرانية . ويحدثنا المؤرخون أيضاً على ان الوليد اقام

للنارات في الطرق ، وحفر الآبار ، ونظم العمران وشيد المساجد . فكان بذلك من

مؤسسي فن العمران والبناء العربي ، وخير مثل احتذاه افراد رعيته في بناء منازلهم الخاصة وتجميلها .

* * *

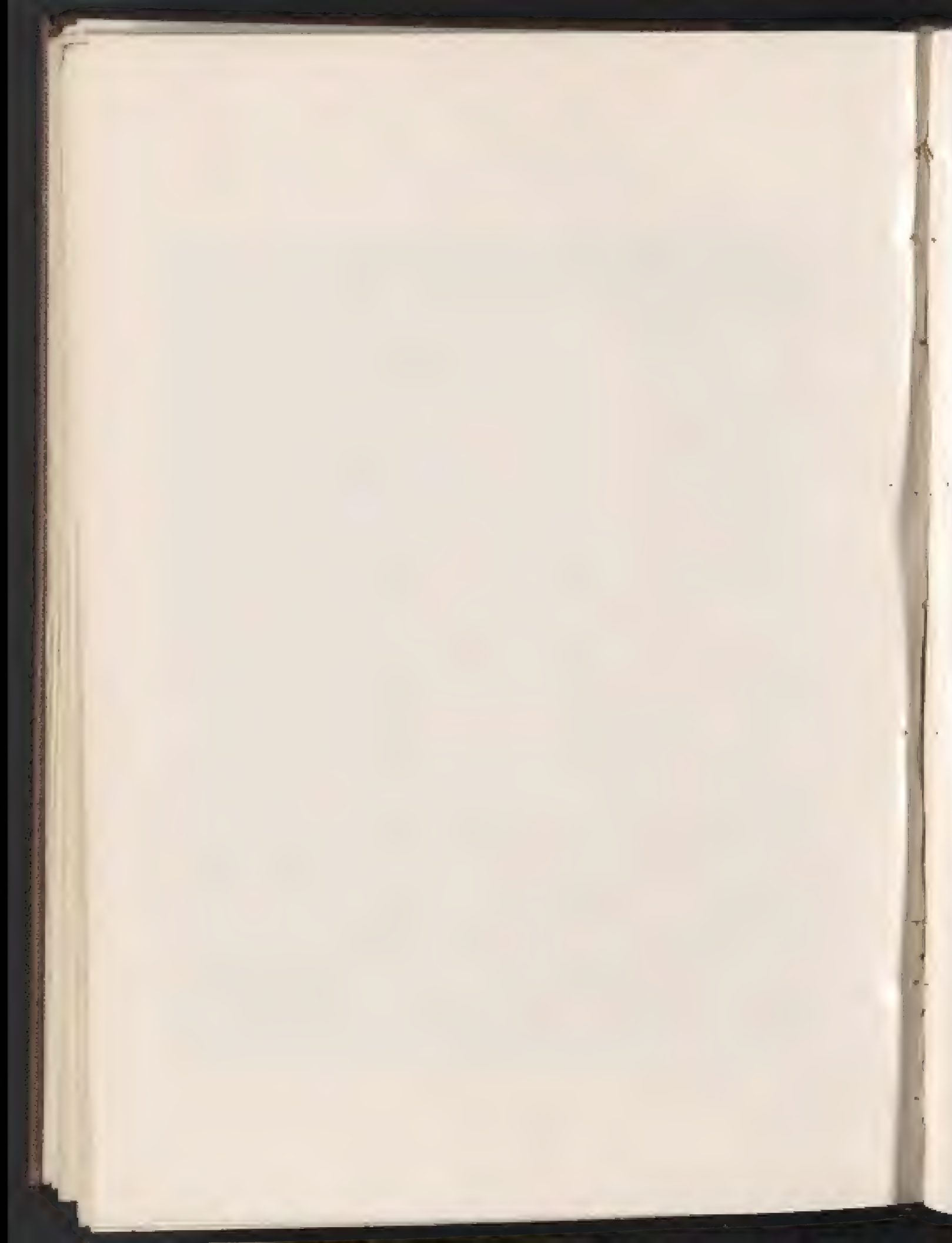
وثار العباسيون سنة (١٣٢ هـ = ٧٤٩ م) ضد الامويين واجتاحوا بلاد الشام ، وثلوا عرش اعدائهم ، ودخلوا دمشق وهدموا قصورها ، ونقلوا العاصمة الى العراق . ولا ريب ان المدينة العربية تقدمت تقدماً رائعاً في عهدهم ، إلا ان دمشق لم تعد تتمتع بالسكينة الممتازة التي كانت لها حتى هذا التاريخ .

ومع ذلك فان العباسيين لم يتخلوا تماماً عنها . لانهم أدركوا ما لها من شأن خطير ، كحاضرة من أكبر حواضر دولتهم . فجعلوا يرسلون إليها خير ولانهم . كما ان هارون الرشيد وابنه المأمون كانا يأتيان إليها طلباً للصحة وحسن المنظر . وقد قام الثاني بعدة أعمال عمرانية فيها ، منها أنه أجرى قناة من بحر منين الى دير مران ، وبنى القبة في أعلى جبلها ، وجعلها مرفأ . وشيد قصراً في جنوبها قرب داريا .

ثم عاشت دمشق خلال ثلاثة فرون تحت حكم الدول الطولونية والاخشيديية والفاطمية ، في عهد سدها ولحمته القوضى واضطراب حيل الامن ، والحروب المستمرة . فنشأ عن ذلك تضعف تنظيماتها المدنية ، ونشوء الحياة الافطاعية في حاراتها الملتوية ذات المداخل الضيقة ، التي ظهرت بدلا عن الجزيرات القديمة المستطيلة . وكانت كل حارة من هذه الحارات تشبه قرية ، لها مركز تجاري ، وأعضاء رئيسية كالمسجد والحمام والمقهى . وأخذت الاسواق وما تحويه من دكاكين للتجار والصناع ، تتألف وتجتمع حسب اختصاص كل طبقة منهم ، كما ذكرنا ذلك سابقا . كما شيدت فيها مخانات كانت الغاية منها تنظيم تصدير البضائع واستيرادها . وأخيراً نشأت فيها أحياء خارجية تنصف بصفات مدنية وفروية على السواء . ومنها حي العقبة في شمالها وحي الشاغور في جنوبها .

وحدث في هذا العهد على دمشق مصائب كثيرة منها الحريق العظيم الذي حدث في المسجد الأموي سنة (٤٦١ هـ = ١٠٦٨ م) ، وأتى عليه بكامله ولم يبق منه قائماً سوى جدرانه . ثم رمم في العهد السلجوقي التالي .

ولم نترك لنا هذه العمود الأخيرة من الأبنية الأثرية شيئاً يذكر ، اللهم إلا
ضريح فاطمة بنت أحمد بن الحسين ، وتاريخه سنة (٥٤٣٩ = ١٠٤٨ م) . وهو
موجود تحت قبة في مقبرة (الباب الصغير) . ويمثل دوعة الفن الفاطمي في الكتابة
الكوفية المشجرة . إذ يلاحظ أن الأوراق والعروق النباتية تخرج من الحروف
كما تبدو الأفرع من الأولي التي وضعت فيها ، ثم تستطيل وتتعرج وتمتد حول
الزخارف الخطية البارزة من سطح مشور منحوت بدقة شديدة .
وثبت أيضاً كتابتان كوفيتان على جسر (ثورا) باسم الامام المستنصر بالله .
وأرلاهما من سنة (٥٤٤٢) والثانية من سنة (٥٤٥٦) .



اللوحة (١٠) المسجد الأموي

الصحن

في الجامع الأموي كله في زمن الوليد ، خلافاً لما يدعيه بعض المؤلفين في أن عهد بعض أقسامه يعود إلى ما قبل الإسلام . إذ أنه لم يدخل في المسجد من البناء القديم إلا الجدار الخارجي والأبراج . ويلاحظ أن مخططه هو المخطط الذي أنشئت عليه المساجد الإسلامية الأولى . وينص على تنظيم فراغ مكشوف ضمن بناء مشيد . ولربب أنه مستوحى من دور العرب في زمن ظهور الإسلام . ولا سيما من بيت النبي (صلعم) في المدينة ، الذي كان يقيم فيه المسلمون الصلاة المشتركة . وعلى هذا فإن المسجد الأموي يتألف من صحن فسيح ، تحده أروقة من جهاته الشمالية والغربية والشرقية ، ومن الحرم الذي هو قاعة واسعة محمولة على عمد ، وقائمة في طرف الصحن الجنوبي .

ويدخل الزائر إليه من الجهة الغربية من (باب البريد) وله فتحات ثلاث ، ومن الجهة الشرقية من باب جيرون . ووراء هذين البابين دهليزان حولهما مقصورات متبقية من البناء القديم .

وأروقة الصحن الغربية والشمالية والشرقية مغطاة بسقوف تستند على الجدران الخارجية من جهة ، وعلى ركايز وأعمدة متعاقبة من جهة ثانية . وفوق هذه صف من الطاقات الصغيرة . ويلاحظ أن الرواق الشمالي يستند على ركايز فقط في قسمه المتوسط حيث يقابل باب العمارة ، وما ذلك إلا لأنه أعيد انشاؤه في أول القرن الخامس عشر . ويرينا اللوح المرفق منظره مع مثذنة العروس ، التي هي قسمها العلوي المضلع في ذلك الوقت .



قبة الخزنة

بني هذا البناء الصغير ذو الشكل المثلث ، ليوضع فيه مال الدولة . وهو يستند على ثمانية أعمدة ، غارت أقسامها السفلية في أرض الصحن وهي تحمل تيجاناً كورنثية فوقها إفريز يشبه الإفريز الرومانية . وفوق البناء قبة صغيرة من الرصاص ، يبلغ ارتفاعها عن سطح الأرض (٩١٩٥ م)
ويلاحظ أن طريقة بناء جذع قبة الخزنة تشبه الطرق المعهودة في بناء المنشآت البيزنطية . أي أن صفوف الأحجار المنحوتة تتعاقب فيه مع صفوف الآجر . ويقول المقدسي إنها كانت مستورة بالفسيفساء ، كما أن ابن جبير الأندلسي يتحدث عنها فيقول إنها كانت مزخرفة بالفصوص والأصيف الملوثة ، كأنها الروضة حسناً ، ولم يبق من هذه الفسيفساء إلا بعض آثارها المشوهة وينسب أبو البقا بناءها إلى الوليد بن عبد الملك . أما العاموي فإنه يقول أنها بنيت بأمر الفضل بن صالح بن علي ، حاكم دمشق العباسي في سنة (١٧٢ هجرية = ٧٨٨ ميلادية) ،



(اللوح ١٢)

البلاطة الوسطى في المسجد الأموي

تمتد البلاطة الوسطى من الجنوب الى الشمال وتقسم حرم المسجد الى قسمين متساويين تقريباً . وتآلف واجهتها الخارجية من فتحة وسطى ، فوقها ثلاثة أقواس محمولة على سويريات ذات تيجان كورنية وفوقها أقواس أصغر منها .

وتحد هذه الفتحة من كل جانب ركيزتان غليظتان ، سمك كل منهما (٢١٣٥ م) . وهما تحملان أثقال أقواس المسجد الداخلية .

أما سقف البلاطة المذكورة فهو عمودي على سقوف البلاطات الداخلية المستعرضة . وتعلوه في وسطه قبة اسمها (قبة النسر) ، أعيد إنشاؤها على غير شكلها الأصلي بعد احتراق المسجد سنة ١٨٩٣ م . وحولها أقواس مدورة بتممة حول ركيزتين . ويلاحظ في يسار اللوح المرفق في الطرف الجنوبي الشرقي من المسجد (مئذنة عيسى) التي يعود عهد إنشائها الى القرن الحادي عشر . وهي مبنية شأن المئذنة الغربية التي شيدت في القرن الخامس عشر على برجي البناء القديم .

وهناك مئذنة ثالثة وهي (مئذنة العروس) التي بناها الوليد ، وأعيد

بناء قسمها العلوي في القرن الحادي عشر .



(اللوح ١٣)

فسيفساء المسجد الأموي

زين هذا المسجد في زمن الوليد فسيفساء جميلة . دقيقة الصنع
ثم طليت هذه الفسيفساء في زمن من الأزمان بطبقة من الكلس
لم تنزع عنها إلا في سنة ١٩٢٧ وقد صنعت من مكعبات زجاجية
صغيرة ملونة ومذهبة ومن قطع من الصدف . ونضدت على أشكال
تمثل مناظر طبيعية مختلفة . ويشاهد فيها أيضاً عدد من العمارات
خلال حدائق غناء . ولا ريب أنها تمثل لنا صور دمشق وقراها
وغيرها من المناطق والبلاد الأخرى التي منها مكة المكرمة ، وذلك
كما عرفها العصر الأموي . وقد أحيطت بأشجار باسقة تعلوها
الأثمار والأزهار .

وتتند هذه الفسيفساء حتى على سطوح الأقواس . ويشاهد
في الصورة المرفقة ، على استدارات أقواس الرواق الغربي ، عدد
من شوكت اليهود (آكانت) تخرج ورقاتها وكؤوسها من الأواني
أو قرون الخصب ، ثم تتند على شكل منحنيات بديعة أو أغصان
يعلو بعضها بعضاً .



(اللوح ١٤)

فَسَيْفَسَاءِ الْمَسْجِدِ الْأَمْوِيِّ

لقد زين جدار الرواق الغربي في المسجد الأموي كما هو واضح في الصورة العلوية ، بلوح كبير من الفسيفساء ، يمثل صورة رمزية لبعض أبنية دمشق في العصر الأموي ، وهي محاطة ببساتينها الخضراء ويرى نهر بردى قبل أن يدخل المدينة . ويلاحظ أن مياه هذا النهر هائجة صاخبة في طرف الصورة ، ثم تهدأ تدريجاً لما تتجاوز العاصمة . كما يشاهد أن دمشق محاطة بقرى صغرى لها أشكال مخروطية ، ومبينة على مرتفعات ، أو مخبئة في ظلال الاجات . وفي صدر لوح الفسيفساء أبنية كبيرة فخمة . تحيط بها ثمانية أشجار بأشعة نبتت على شاطئ النهر .

ويلاحظ في السطح الاول الواقع بين قوسين من هذا الرواق ، بناءان لهما سقفان مديان ، ومزينان بعروق نباتية ذهبية ، ودرابزين مرمرية . ويشاهد في السطح الثاني بين أقواس هذا الرواق وهو ظاهر في الصورة السفلية من اللوح (١٤) بعض الابنية الدمشقية الاخرى ، وهي مغطاة بسقوف مستوية أو مديية ، محمولة على ركائز حديدية . ويظن أن البناء المتوسط المبني على شكل نصف دائرة هو واجهة ملعب للخيول ، كان في زمن الامويين في دمشق وهو غير دار للخيول التي كانت بالقرب من قصر الخضراء .

اما بقية سطوح الاقواس فيوجد عليها زخارف نباتية وعمارات أخرى .



(اللوح ١٥)

الحرم في المسجد الأموي

وقد جدد داخل الحرم بعد الحريق الذي أصاب المسجد سنة ١٨٩٣ م .
ويبلغ طوله ١٣٦ متراً ، وعرضه ٣٧ متراً . وهو مقسوم إلى ثلاث بلاطات
بواسطة صفين من الأقواس ، موازيين للجدار الجنوبي ، ومحولين على
أحمدة مرمرية ، لها سيجان كورنيشة . وفوق هذه الأقواس الأخرى
التي تحملها سويريات صغيرة .

ويحد الحرم من طرف الصحن سلسلة أخرى من القناطر التي سدت
فرجاتها بأخشاب جميلة وتغطيه ثلاثة سقوف لكل منها منحدران . وتعرض
هذه السقوف البلاطة المتوسطة ، فتقسمها إلى قسمين متساويين .
ويرى في الصورة العلوية ضريح النبي يحيى (عليه السلام) وشكله
مربع ، وفوقه قبة وبناؤه غير قديم .

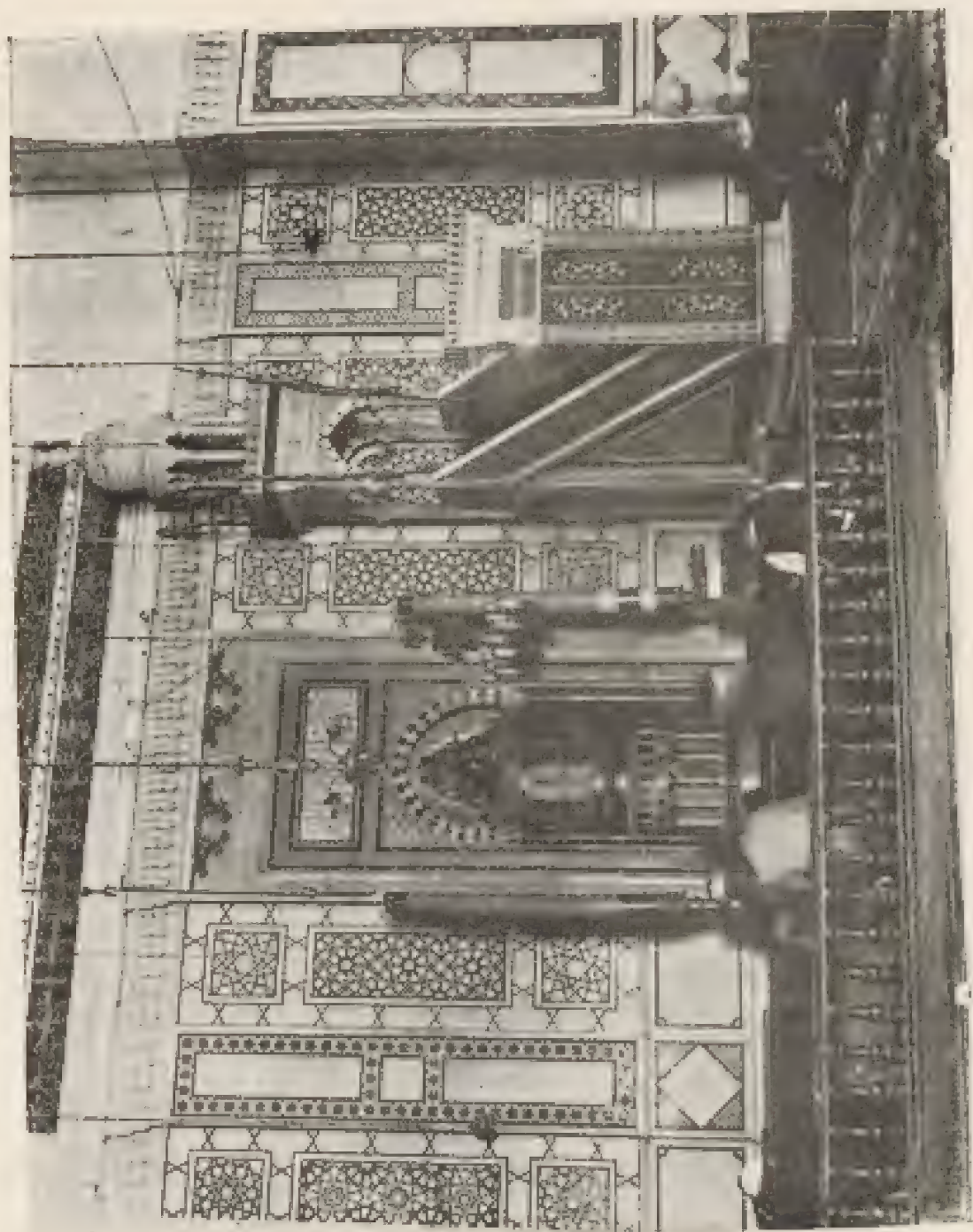
ويلاحظ أن حرم المسجد يؤيد مذهبنا إليه ، وهو أن بناء المسجد
كله من عمل الوليد . إذ أن مخططه ، وطوله ، واتصافه إلى ثلاث
بلاطات متساوية ، واتصاله بالصحن ، لا تجعله شبيهاً بأي بناء سوري
في العهد البيزنطي . كما أن المؤرخين المسلمين والمسيحيين مجمعون على أن
الوليد هدم كنيسة القديس يوحنا لبني مسجده في موضعها .



مِحْرَابُ الْمَسْجِدِ الْأَمَوِيِّ

ويوجد في الجدار القبلي من الحرم أربعة محاريب
ثلاثة منها قديمة . وهي محراب الصحابة في الطرف
الشرقي ، والمحراب الكبير في الفرجة الغربية من
الباب المثلث في السور القديم ، والمحراب الخفي
الذي جدد سنة (١٣٢٨ م) في الطرف الغربي . أما
المحراب الرابع ، وهو في أقصى هذا الطرف فحديث .
ويلاحظ أن محوري المحرابين الأوليين يتفق مع
محور البلاطة الوسطى .

ويرينا اللوح (١٦) المحراب الكبير المرخم
أبداع ترخيم ، والمرصع بصفوف من الصدف والمرمر
الملون ، قد نظمت خواتيم ، وصورت محاريب ،
وجعلت على ألواح مستطيلة منسقة .



قصر الحير الغربي

لقد حرمنا العباسيون بتهديتهم قصور الأمويين في دمشق من وثائق صحيحة معلومة ، تدلنا على فن العمارة المدنية الأموية الدمشقية . غير أن المكتشفين الأتريين تمكنوا من العثور في بادية الشام ، على خرائب وأطلال ثلاثين قصراً أموياً قدمت لعلم الآثار معلومات ثمينة عن الفن المذكور .

ولا يخفى أن الخلفاء الأمويين احتفظوا بطباعهم العربية ، وظلوا يحنون إلى الصحراء ويتشوقون إلى حياة التهدي . لهذا فانهم كانوا يتركون دمشق عاصمتهم بين حين وآخر إلى البادية لينعموا بلذة الصيد ، ويلتقوا اللغة الصحيحة عن أسنة أسحائها ، ويلتقوا بزعماء القبائل العربية ، ويتعدوا عن نقش المدينة ، ويستسلموا إلى حياة الانس والدعة .

وهذا ما دعاهم إلى إنشاء القصور المتقدمة في البادية . وأكملها قصر الحير الغربي الذي يقع على طريق دمشق ، بين القريتين وتدمر في وادٍ يخصبه السيل ، وقناة من الماء تتصل بسد حريقة (على بعد ١٥ كيلو متراً) ، ويعود عهد إنشائها وإنشاء السد إلى العصر الروماني . وقد بنى القصر هشام بن عبد الملك ، وجعله مركز منطقة استثمار زراعية . وكان يوجد إلى جانبه خان وحمام ، وشكله مربع تقريباً (٧٠ م × ٧٠ م) . وله أبراج نصف مستديرة في زواياه وجوانبه ، ويحوي في داخله حول باحة مربعة مكشوفة ، ستة بيوت ، في كل منها قاعة كبيرة مستطيلة متوسطة ، وعلى جانبيها عدة غرف صغيرة . وتستند هذه البيوت كلها على جدران القصر من الداخل . ويلاحظ أن هذا النموذج من البناء ، يستوحى أصوله وقواعده من عناصر الأبنية السورية والساسانية المعروفة قبل هذا العصر . ويؤلف إشكراً أموياً سوف يبني سكان الشرق دورهم على نمودجه خلال مدة طويلة .

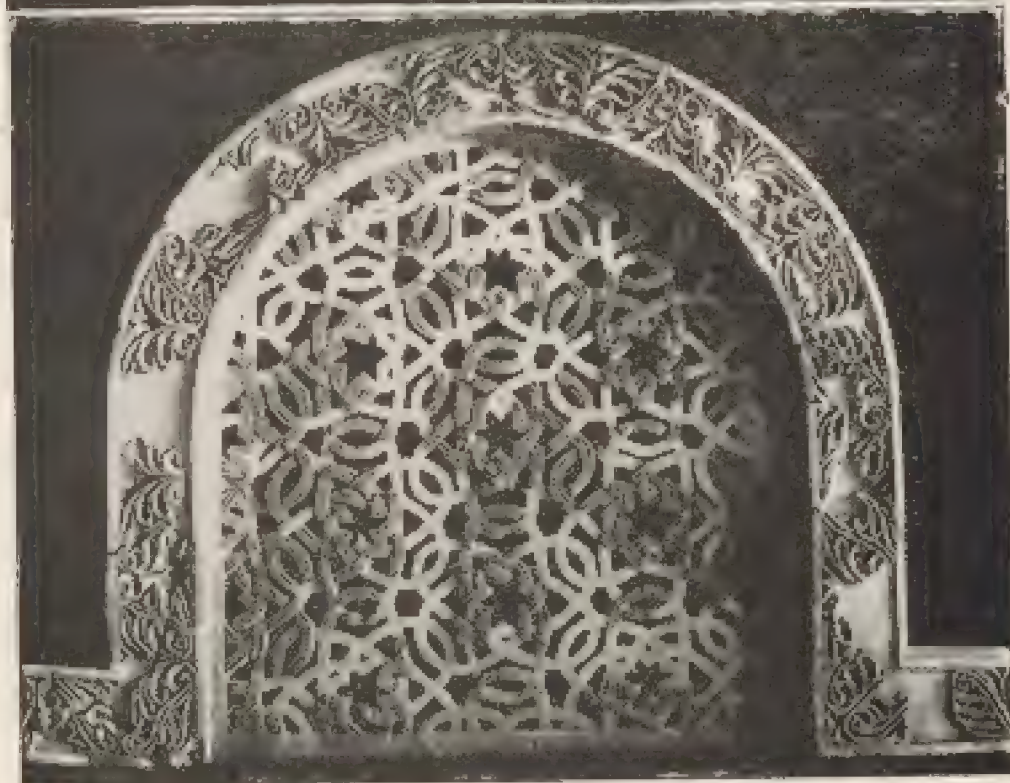
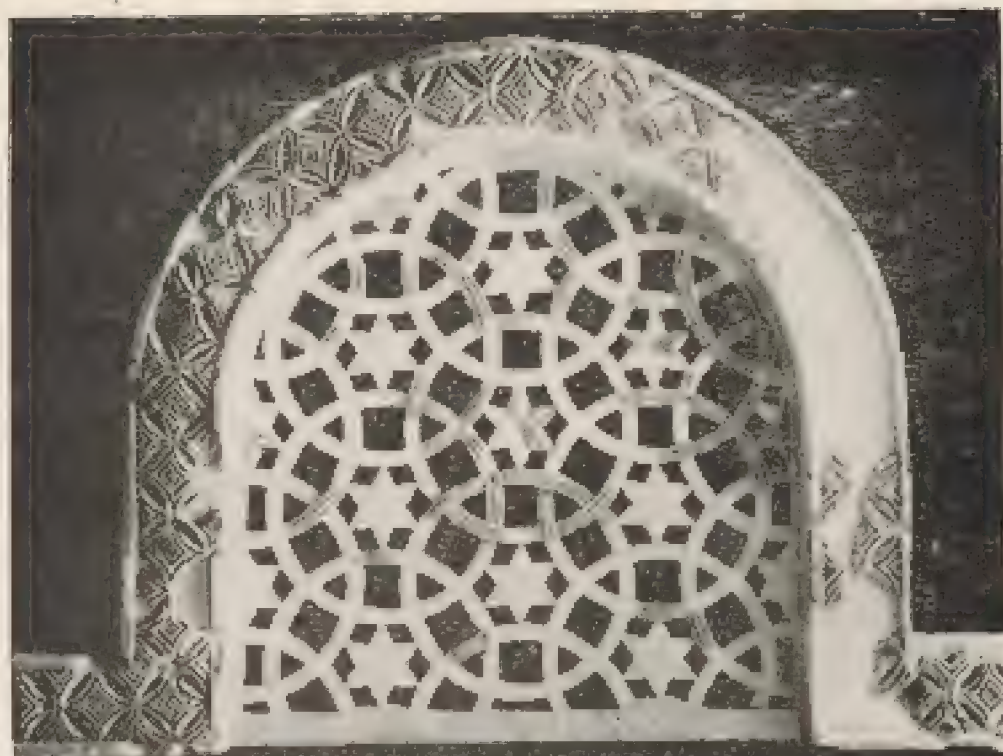


(اللوح ١٨)

قصر الحير الغربي

انتهى إلى عصرنا من تزيينات قصر الحير الغربي عدد كبير من مجموعات الزخارف الجصية التي جمعت من خرائبها ، ونقلت إلى متحف دمشق ، وأعيد إنشاؤها فيه فأصبحت مصدراً رئيسياً لمعرفة منشأ الفن العربي ، وتطور حياة الأشكال في سورية خلال القرن الأول والثاني من الهجرة .

ونشاهد في اللوح السابق الواجهة الخارجية لهذا القصر مع البرجين اللذين يحيطان بالباب الرئيسي وقد أعيد تركيبها في جانب من جوانب المتحف . ويبلغ ارتفاعها نحو (١٦) متراً . وهي مزينة كلها من أسفل أسكفة الباب حتى مسننات البرجين ، بطبقة منحوتة من الزخارف الجصية ، المنظمة على عدة مناطق يعلو بعضها بعضاً . وتنقسم كل منطقة من هذه المناطق إلى مستطيلات مزينة بمواضع نباتية ، كشوكات اليهود ، وسعفات النخل وغيرها . وتشاهد المعينات ، والمربعات ، وصفوف السوريات الصغيرة التي تحيط بتحاريب حاملة جبهات ، والوردات والألواح التي فيها بعض صور الأشخاص حول القوس المركزي المدور ، وفي أقسام البرجين العلوية .



(اللوح ١٩)

قصر الحير الغربي

وكان داخل القصر مزينا بمجموعات أخرى من الزخارف الجصية المنحوتة .
ومنها درابزين كانت موضوعة في أعلى الرواق الشرقي ، وفيها عدة مشاهد وأشكال
تحتوي أشخاصاً وحيوانات مختلفة .

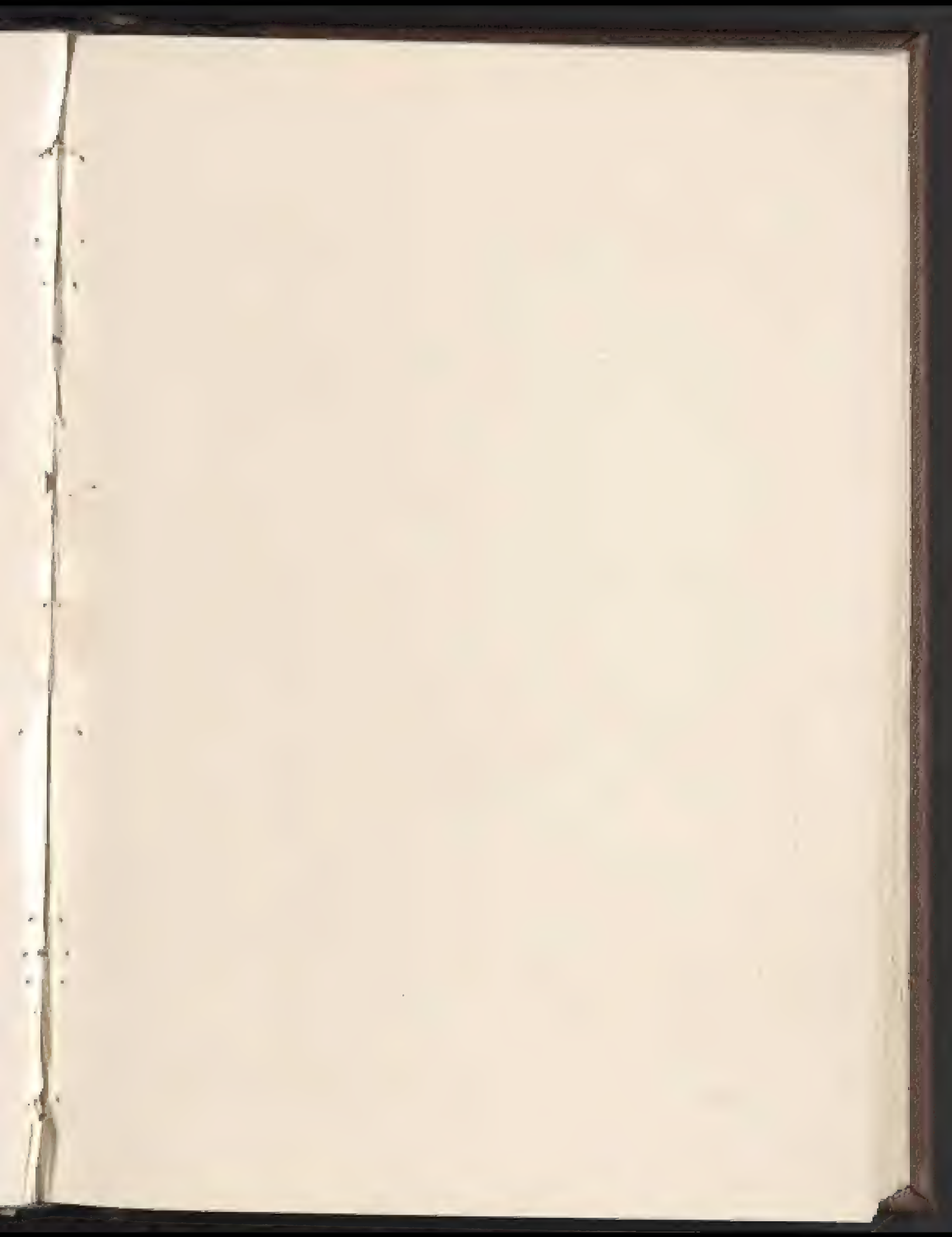
ومنها أيضاً أقواس ونوافذ كانت موضوعة فوق أبواب بعض القاعات الكبرى ،
ومنها قاعات الاستقبال في الجناح الشرقي . وقد اجتهد موظفو ومستخدمو مديرية
الآثار العامة خلال أعوام طويلة حتى تمكنوا من إعادة تركيب نحو خمسين قطعة منها .
وقد لوحظ أن أبعادها مختلفة ، وأن بعضها قطع فنية رائعة ذات جمال ساحر .

وعمل لنا اللوح (١٨) نافذتين منها ، كانتا فوق بابين من أبواب القاعة (٧) من
القصر . كما عمل لنا اللوح (١٩) نافذة ثالثة (وهي السفلى) كانت في نفس القاعة ،
ونافذة رابعة كانت في القاعة (٥٥) من القصر .

وينبئ منها غنى الزخارف الهندسية والنباتية التي ابتكرت في العصر الأموي .
والظاهر أن الفنانين الذين صنعوها استوحوا من المواضيع الشائعة في فنون اليونانيين
والتدمريين والمسيحيين والساسانيين ، وتخلوها بسهولة عجيبة وأتقنوا استخدام
مواضيع سعة التخيل وشوكة اليهود ، وعنقود العنب ، وصفوف البيوض ،
والمستطيلات البارزة ، وبرعوا براعة لا تجارى في المواضيع الهندسية وتقريب المواضيع
المتقدمة منها وذلك بتحويلها عن أصولها .

وقد ولد أسلوب الزخارف الأموية من جهودهم وأبحاثهم ، وتكاملت لغة الأشكال
في الفن العربي ، وتبأت لأن تعبر عن كل ما يختلج في أفئدة الملهمين .





دمشق في أزمان السلجوقيين ونور الدين والأيوبيين والمماليك

انتهى في سنة (٤٦٨ هـ - ١٠٧٦ م) عهد الفوضى والاضطراب الذي حل في دمشق منذ القرن التاسع ، وذلك لما قدم إليها الأمير السلجوقي (أتسر) فانتزعها من سلطة خلفاء القاهرة الفاطميين ، وضمها إلى دولة السلجوقيين . وكان هؤلاء قد ظهروا على مسرح سياسة الشرق الأدنى منذ مدة قصيرة ، وأسسوا دولة واسعة بعد ما انتزع طغرل بك أحد أمراءهم الأتقيا ، السلطة الفعلية من خليفة بغداد العباسي ، وحكم البلاد الإسلامية باسمه . وقد ضموا إليهم بلاد فارس والعراق والأناضول وسورية ، وغدوا مرهوني الجانب ، ويلعبون دوراً كبيراً في حوادث ذلك العصر .

غير أن هذه الدولة الواسعة تمزقت بعد وفاة (ملكشاه) . وقام خلفاؤه من بعده يتنازعون ملكية أقطارها المختلفة . وقد انتهى أمر دمشق إلى ابن أخيه ناج الدولة قنقش ، فأصبحت إمارة سلجوقية حكماً أمراء مختلفون حتى منتصف القرن الثاني عشر . وأشهرهم ظهور الدين طغتكين الذي تولى زمام الأمور فيها مدة ربع قرن منذ سنة (٥٩٧ - ٦٠٥) . وقد سعى لتحصين دمشق وتقوية دولته وتأمين رخاها واستقرار إدارتها ، وعقد المعاهدات مع الأمراء السوريين ، ليتمكن من الوقوف أمام الصليبيين الذين انحدروا في آخر القرن الحادي عشر من جبال طوروس ، خلال الحروب الصليبية الأولى . فاستولوا على جزء كبير من سورية الشمالية ، وعلى سواحلها وأسسوا مملكة القدس .

واستمرت هذه الحروب الضارية التي شنها الغرب على الشرق مدة طويلة . وقد عاها المسلمون والمسيحيون خلالها جميع فواهم المعنوية والمادية ، واقتتلوا في مئات المعارك الكبيرة والصغيرة ، قبل أن يتعرفوا على بعضهم ، ويفقدوا المزايا العالية التي يتصف بها كل منهم . وأصبحت دمشق خلال ذلك مدينة عسكرية ذات أهمية بالغة بالنسبة للعالم الإسلامي ، لموقعها المتوسط بين الحواضر الإسلامية ، ولقربها من القدس التي كانت المحور الأساسي للصراع .

وسعى (أنسز) حسب ما هو منصوص عليه في إحدى رسائل ابن طولون ، أن
تأج الدولة (تنش) كما يذكر المؤرخ عز الدين بن شداد ، لجعلها حصينة . فبنيت
قلعة على الطرف الشمالي الغربي من سورها ، واستفاد المهندسون من تخطيطه ، واستعملوا
في البناء أحجاره الضخمة . وقام خلفاء عذير الأميرين من بعدهما للعناية بهذه القلعة التي
أصبحت تؤمن الدفاع عن دمشق .

واهتم أمراء دمشق السليجوقيون أيضاً بالذب عن المذهب السني ، ومكافحة الدعوات
الفاطمية والاسماعيلية . وعملوا على إنشاء المدارس التي تعلم الطلاب العلوم الدينية ،
وتقهرهم فيها ، وتجعل منهم جنوداً يدافعون بجرأة عن العقائد السنية . وكانت المدارس
الأولى التي أُنشئت في دمشق واندثر أمكنةها : المدرسة الحادوية التي شيدتها صادر بن
عبد الله سنة (٤٩٩ هـ) ، والمدرسة الأمينية التي بناها الأتابك كمشتكين سنة (٤٩٣ هـ) ،
والمدرسة المعينية التي أسسها الأمير معين الدين (وقد هدمت ولم يبق لها أثر) والمدرسة البلخية
سنة (٥٢٥ هـ) ، والمدرسة الشريفة سنة (٥٣٦ هـ) الخ . . .

وانصرف السليجوقيون لنشيد عدد آخر من العمارات الدينية والمدنية وساعدهم على
ذلك النشاط التجاري والتقدم الصناعي اللذين اختصت بهما دمشق في ذلك العهد . ومن
هذه العمارات مسجد الوزير الذي بني سنة (٥٢٣ هـ) ، وعدد كبير من المدافن والقبور ومنها
تربة صفوة الملك زوجة طغتكين (مكان سينارو كسي الحالي) ، وخريج الأمير معين الدين
أثر ، غربي حي العقبة في موضع اصح فيما بعد نواة حي جديد سمي (حي العونية) .
وكان من أثر هذه النهضة العمرانية أن المدينة ابتدأت تمتد خارج سورها ، وأن نشأت
أحياء جديدة في ضواحيها ، وأن انتظمت أحيائها القديمة . ومن هذه حي العقبة الذي
أجرى إليه الماء ، وبنيت فيه عدة قصور ، وجعلت حولها الحدائق فأصبح مقر بعض الأمراء .
وفي الزمن الذي حاول فيه الأتابك زنكي أمير الموصل تأسيس دولة في شمالي سورية ،
كانت دمشق قد اشتهرت بحروبها ضد الإمارات اللاتينية الساحلية ، وأصبحت مركزاً للدعوة
إلى الجهاد . وعظم شأنها في العالم الإسلامي ، وغدت المطمع لكل من يحاول أن يوحده
أجزاء هذا العالم ، ليوجه جهود أهله لمكافحة الصليبيين . لهذا فإن نور الدين محمود زنكي
الذي ورث عن أبيه تقاليد العسكرية وشهرة الحربية ، استولى عليها سنة (٥٤٩ هـ) =
١١٥٤ م) ، وجعلها قلب إمبراطوريته الواسعة التي امتدت فيما بعد على ككل البلاد
الإسلامية الواقعة بين مصر وقارس .

ومات نور الدين بعد أن عاش فيها خمسة عشر عاماً صرفها في حسن معاملة سكانها ،
ونشر العدل بينهم والسهر على إتمام تنظيماتها العمرانية . وقد اهتم خاصة بتحصينها ،
وإتمام بناء أسوارها التي تهدمت في الأزمنة السابقة ، وتحولها عن تخطيطها القديم ، وجعلها
تضم مساحات من الأراضي أوسع مما كان يحويه السور القديم . وقد انخرقت هذه الأسوار
في كل الجهات عن شكلها المستطيل السابق ، وأصبح لها شكل منمرج ومندفع خاصة الى
جهتي الشمال والجنوب .

ويلاحظ ان ترميمات نور الدين كانت حسب مبادئ التحصين العسكرية الرومانية
والبيزنطية القديمة . ثم إنه أضاف الى السور عدة أبراج حصينة . كما انه بنى باب الفرج
وباب السلامة ، ورمم عدة ابواب اخرى . منها الباب الشرقي وباب الجابية والباب
الصغير وجعل على كل منها منارة ولكل منارة مسجداً . ونظم فيها سوقاً (باشورة) ذات
حوائط ، ويمكن إغلافها ، لينتمكن أهلها من البقاء فيها ، لدى حدوث غارات الأعداء ،
وإقامتهم الحصار على المدينة .

ومن مآثره انه بنى دار العدل غربي القلعة ، وخصصها لفض المنازعات بين الناس .
كما انه شيد دار المسرة في داخل القلعة . ويعد البهارستان الذي بناه في السنة الأولى
من دخوله الى دمشق أشهر منشأته . وقد بناه من مال الفداء الذي أخذه من أحد ملوك
الأفرنج ، كان في أسرته ، وقدره ثلاثمائة ألف دينار .

وقد ظهرت في هذه المنشآت تأثيرات العراق وفارس في فن البناء ، التي فشاها الدمشقيون
وطبعوها بطابعهم ، كاتباع نظام التعامد في الأبنية ، وجعل القباب عليها ، وتزيين ابوابها
بالمقرنصات ، وطلاي جدرانها بالزخارف الجصية ، واستعمال الخط النسخي فيها إلى جانب الخط
الكوفي ، ومن منشآت نور الدين أيضاً المدارس . وأشهرها المدرسة النورية الكبرى التي
دفن فيها ، والخانات كحمام نور الدين المشهور ، والجوامع والخانات والرباطات وغيرها .
فكان بكل هذه الاعمال من أشهر الملوك الذين تولوا حكم دمشق ، وحفظت ذكراهم
فيها إلى الأبد .

وبعد ان نوارى وجه نور الدين العظيم عرفت دمشق خلفاً له ، لا يقل عنه شهرة ومجداً
وحباً للعمراء ورغبة في الاحسان الى الرعية . وهو صلاح الدين يوسف الأيوبي احد
ابطال التاريخ العالمي في كل الأزمان ، والذي سعى - بعد إلغاء الخلافة الفاطمية في
القاهرة ، الى القضاء على فكرة الحروب الصليبية قضاء مبرماً . فاستولى على دمشق

وحلب واجتهد حتى اتم استعداداته العسكرية ، وفرض على ملك القدس الصليبي معركة
حطين التي اودت بعرشه وأدت الى سقوط عاصمته .

وكانت دمشق في عهده مركزاً لأمبراطوريته الواسعة التي تمتد على قسم كبير من
الشرق الأدنى ، وكان يميل إلى البقاء فيها ، ويعطف على أهلها ، ويحسن معاملتهم ، ويعفيهم
من كثير من الضرائب . وقد اتم هو وأخوه الملك العادل وخلفاؤهما من بعدهما السياسة
العمرائية التي بدأها نور الدين . فأكمل إنشاء جهاز المدينة الدفاعي ، وتم جعلها مركزاً
للإشعاع الديني والعلمي في كل انحاء العالم الاسلامي .

وقد انصرف الملك العادل لإعادة بناء القلعة كلها منذ سنة (٥٦٠٥ = ١٢٠٦ م) ،
وذلك لكي تكون تحصيناتها متفقة والمبادئ الجديدة التي توصل إليها الفن العسكري في
ذلك الزمن . وسار على خطته هذه أربعة سلاطين من خلفائه ، وساهموا في تشييدها
وجعلها على شكل مستطيل ، أبعاده (٢٢٠ م × ١٦٠ م) ، وحوله اثنا عشر برجاً .
وقد أصبحت مقر الحياة السياسية والإدارية في دمشق . وكان فيها قاعة للعرش ومكاتب
للإدارة المدنية وأخرى للإدارة العسكرية ، وبرج للطيور التي تنقل البريد ، ومصنع
أسلحة ، ومكان لخزينة الدولة ، وسجن . وكانت فيها أيضاً سوق وعدة حمام ومسجد .
وخلاصة القول إنها غدت مدينة صغيرة يمكنها ان تكفي نفسها بنفسها .

وعمل الأيوبيون أيضاً على إصلاح أسوار دمشق التي كانت مناعة بنائها القديم دون مناعة
أسوار القلاع الجديدة ، التي امتلأت بها البلاد السورية في ذلك العهد . فبنوا سوراً حصيناً في
الشمال بعد السور القديم . وفي عهدهم أصبح للمدينة ميدانان عسكريان يتمرن فيها الفرسان
والجنود على أعمال القتال . وهما : الميدان الأخضر في غرب المدينة ، وكانت محاطاً
بالأشجار ، ويبلغ طوله نحو (٥٠٠ م) ، وعرضه نحو (١٥٠ م) ، وميدان الحصا
في جنوبها .

ونكثرت المدارس خلال حكمهم . وكانت تشبه بعض الشيء ، بتخطيطاتها وتوزيع
غرفها وواجهاتها ، مدارس عهد نور الدين . وكانت الغاية من إنشائها كما قلنا تعليم الطلاب
الفقراء وإسكانهم . فكانت الأمراء الأيوبيين ، وأعيان المدينة كانوا يبنيونها ويجعلونها
على أشكال مكعبة فوقها قباب واطئة ، ومحاطة بجدران خالية من الزخارف ، وها
أبواب ، تعلوها بعض الزخارف البسيطة . وهي بصفاتها هذه تعكس نقشب هذا الزمن
الحربي ، وتنعش دمشق منظر المدينة العالمة المجاهدة ، وتعد الزمن الكلاسيكي في تاريخ الفن

الدمشقي . أما داخلها فقد كانت له باحة متوسطة منتظمة حولها غرف الدرس . ولا يخفى كل ذلك من روعة لثانة بنائها ، وانساق تأليف منهاجها ، الذي يتفق مع حياة الفكر اللائحة في أقبائها . واشهر المدارس التي نشأت داخل سور المدينة ، مدارس العزيزية ، والعادلية الصغرى ، والعادلية الكبرى الخ . . وخارج السور الشامية ومدارس الصالحية التي اتسعت وأصبحت كأنها مدينة جامعية مستقلة ، وكنوت فيها أيضاً الجوامع والقصور والأسواق . فكان بذلك العصر الأيوبي من أئمن العهود على دمشق . وعلى الرغم من قصر مدته فقد تمكن أهله من تشييد منشآت هي انصاف ما شيده العصر التالي الذي دام مدة أطول بكثير .

وبدأت الحروب الصليبية تجتاز مرحلتها الأخيرة ولم يكبد أهل الشام يتخلصون من ويلاتها حتى اجتاح المغول العراق بسبيلهم الجارف ، واستولى (هولاكو) حفيد جنكيز خان على بغداد ، وأزّل لها شرورها . ثم توجهت جيوشه الدافقة نحو البلاد السورية ، فدخلت حلب ودمشق ، وغارت فيها فساداً ونحريباً . وتقدمت إلى الجنوب فالتقت بجيش المماليك البحرية ، الذين كانوا قد وضعوا أيديهم على عرش القاهرة ، في عين (جالوت) سنة (١٢٦٠ م) فهزمت شر هزيمة .

ثم تولى الملك الظاهر بيبرس الحكم غداة هذا الانتصار ، فكانت من أعظم الملوك المناضلين الذين عرفهم التاريخ الاسلامي . إذ أنه وجه القتال بهمة لا تعرف الكلال ضد الصليبيين الذين أخذت تضيق رقعة ملكاتهم شيئاً فشيئاً ، وتسقط الحصون التي يعتصمون بها الواحد بعد الآخر .

وقد استولى الملك الظاهر على أكبر مدينة لهم في الشمال وهي أنطاكية ، كما دخل خلقه فلاحون عكا وطرابلس ، وانتهت بذلك الحروب الصليبية .

وقد انصرفت همه الملك الظاهر وبقية سلاطين المماليك إلى مكافحة المغول الذين راحوا في شمالي العراق ، وأخذوا يغيرون منها على بلاد الشام على فترات مختلفة منذ ذلك الزمن حتى منتصف القرن الرابع عشر ، حيث قل خطرهم ، وتفرقت جماعتهم ، وفقدوا طابعهم الوحشية وأخلاقهم الحربية . وكانت دمشق آنئذ مركزاً من مراكز تجمع الجيوش المتقاتلة . غير أنها ضمت الى مصر مع بقية البلاد الشامية ، ففقدت بذلك استقلالها الإداري . وفي سنة (١٣٨٢ م) تولى المماليك البرجية العرش بدلاً من المماليك البحرية . فكانت عهدهم مملوءاً بالانقلابات العسكرية والمؤامرات ، ونزوع الأمراء الى العرش . وما ذلك

إلا نزول عاطفة الاخلاص الى السلالة المالكة ، وتحكم الرؤساء العسكريين في شؤون البلاد ، وانفرادهم بالنعم بخيراتها .

ولما حانت سنة (٨٠٣ هـ = ١٤٠٠ م) نزلت بدمشق أكبر النوازل التي منيت بها في كل عصور تاريخها الطويل ، وأقبل عليها قبور تلك وعصاباته البربرية المتعطشة إلى الدماء والاموال . ففرضوا على أهلها (مليوناً) من الليرات الذهبية ولما استوفوها ، دخلوها وأعملوا السيف في رقاب السكان ، والنار في المنشآت . وهدموا بيوتها وقبورها وجوامعها ومدارسها وسبوا نساءها وأطفالها . ويقال إنهم أهلكوا في الجامع الأموي فقط ثلاثين ألفاً من سكانها وبينهم النساء والأطفال . ثم قادوا إلى عاصمتهم سرفند عدداً كبيراً من صناع الأقمشة والزجاج والاسلحة ، والعلماء والفنانين .

وقد تأثرت حياة المدينة الاقتصادية من هذه الكارثة . وكانت صناعتها قد بلغت درجة كبيرة من الاتقان وذووع الصيت . واشتهرت خاصة بصنع الأقمشة والادوات الفضية والاسلحة والزجاج المطلي ، وغير ذلك من الأشياء والتحف التي اعتادت تيارات التجارة الداخلية ان تحملها الى القاهرة حيث ينعم بها كل من يلوذ بيلاط المماليك ، وزيارات التجارة الخارجية الى عالم البحر المتوسط ، حيث اتسعت المبادلات بين افطاره الخفافه أثناء الحروب الصليبية وبعدها .

وظلت القلعة مدينة ملكية كاذكرنا ، غير ان دمشق لم تعد تستطيع البقاء ضمن سورها القديم ، إذ أن الناس كانوا يضطرون ان يهدموا المنشآت القديمة ليبنوا غيرها في أماكنها . لهذا فان الحياة العمرانية امتدت نهائياً الى كل الجهات . فنشأ سوق الحبل في شمال القلعة وكان يرتاده الفرسان ، ويبتاعون من حوائثه حوائجهم ، ويقسمون فيه حفلاتهم العسكرية ونشأت بقربة سوق صاروجا وسكنها الجنود وقوادم . واقام حناع الفخار في شرقي سور المدينة وراء الباب الشرقي . وامتد في الجنوب حي السويقة ، وانتشرت فيه الحانات اللازمة للتجارة البرية التي كانت تتبادل منتجاتها مع مصر وسورية الجنوبية . وكذلك انتظم حي الصالحية واتسع كثيراً ، وأصبح يملك كل المنشآت العمرانية اللازمة .

وعلى الرغم من كل ما أصاب دمشق فان ابنيتها تكاثرت خلال عصر المماليك الذي امتد بين سنتي (٦٥٨ - ٩٢٢ هـ) . ولم يعد الناس خلاله يبنون المدارس كما فعلوا في القرون الماضية بل انصرفوا فاعليتهم الى بناء مسجد في كل حي من الاحياء . وكانت متأثر هذه المساجد الرشيقه ترتفع في سماء المدينة بجذوعها المدورة او المضلعة وشرفاتها البارزة ، وهي لا تشبه

المنائر القديمة المربعة الضخمة ، المشيدة على شكل الابراج . فكانها الآن أدعية وابتهالات
حارة موجهة الى السماء .

وهكذا فانت الفن الدمشقي الايوبي الكلاسيكي المتكشف المتوازن ، استبدل بفن
المماليك الرومانطيكى الرشيق الجميل الذي ملأ المدينة بعدد كبير من منشآته . ومنها الحمام
والخانات ودور السكن . وكان من أهمها الترب التي ألقت بمجموعات ظريفة زينت دمشق
وضواحيها أجمل زينة .

ويختص فن العمارة في عصر المماليك باتخاذ نظام التعامد في التخطيط نهائياً ، وتصغير
الصحن في المساجد أحياناً ، وحذفه أحياناً أخرى ، والاكتار من الاواوين الداخلية ،
وتشييد أكثر من جبهة في البناء الواحد ، واستعمال الاحجار ذات الابعاد الصغيرة في
المداميك ، وجعلها على لونين أبيض وأسود . وعظم شأن الزخارف في الابدية ، وبعد أن
كان دورها قاصراً على أن تكون خاضعة لها ، غدت متحركة في كل أجزائها ، وانتشرت
على المآذن والمداخل والمنابر والمحاريب . وأهم عناصرها : الفسيفساء والرخام الملون
والحفور والمطعم بالصدف ، والفاساني والأخشاب الملونة التي يمتد عليها الخط النسخي المربص
الزهر والاشكال الهندسية التي لا تخص أنواعها ، والمقرنصات التي تعددت أشكالها ،
واختلفت ، وحاتر تضيف تأثيرها الفني إلى تأثير الجبهات المتعددة الألوان ، فتنعكس
عليها الأنوار وتنشأ منها ظلال رائعة .

(اللوحة ٢٠)

بیمارستان نورالدین

شيد سنة (٥٤٩ هـ - ١١٥٤ م). وكان فاتحة أعمال السلطان نور الدين بن زنكي ومن أعظم مآثره في المنشآت المدنية التي دخر بها عهده في دمشق وقد أطنب المؤرخون في ذكره، وأفردوا الفصول الطوال في وصف بناءه وزخرفته، ونفقاته الخ... وله أهمية كبرى في بيان تطور العمارة الإسلامية في دمشق خلال القرن الثاني عشر الميلادي. وتأثرها بالعناصر الفنية التي أتى بها الزنكيون من بلاد الرافدين وإيران. إذ أنه شيد على تخطيط ذي نظام متعامد، وجعلت له باحة مركزية حولها أرواق، وزين بالمقرنصات، وبداخل الزائر إليه من باب الذي يبرز عن جداره الغربي، وتزين المقرنصات أعلاه. وفوق هذا الباب اسكفة عليها زخارف رومانية (ويظن أنها مأخوذة من أحد الأبنية القديمة). وله مصراعان من نحاس مزينان بزخارف هندسية ومسامير بارزة من الخارج، وزخارف خشبية جميلة الصنع من الداخل. ويأتي الدهليز وفوقه قبة من المقرنصات، في جانبها نصف قبة عليها مقرنصات أخرى. ثم تأتي الباحة، وفي وسطها بركة. وحولها الأرواق. وكانت المعالجات الطيبة تجري في الأيوان الأوسط منها. أما الأيوان الجنوبي، ففيه لوح مزخرف من المرمر، يقوم مقام المحراب. وهو مزين بنقوش جميلة، تمثل مواضيع نباتية مختلفة. وجدرانه مزينة بأقواس ومستطيلات من المرمر المطعم.

وقد رمم هذا البناء في عصور مختلفة، وأصلحته مديرية الآثار العامة. ويرينا اللوحة (٢٠) منظر بآحته، ويرى في صدرها بابان فوقهما نافذتان جصيتان بديمتا الصنع.



الباب الصغير

يسمى الباب الصغير أو باب الشاغور ، ويقوم في طرف السور الجنوبي مكان باب روماني قديم . وقد جددته نور الدين ، وعليه كتابة مستطيلة بالخط الكوفي تشير أن نور الدين قد رفع حق التفسير عن التجار الناهبين إلى العراق والقافلين منها . ثم جدد مرة ثانية في زمن الأيوبيين ، وعليه كتابة تذكر أن السلطان عيسى بن الملك المادل هو الذي قام بهذا العمل سنة (٦٢٣هـ) . ويظهر أن ذلك لم يكن إلا دعماً لما قام به نور الدين .

ويرينا اللوحة (٢١) هذا الباب ، ويعلموه قوس مدور ، وفوق هذا القوس من الداخل قبة على شكل المهد . وله مصراعان ملبسان بصفايح الحديد المثبتة بمسامير غليظة ، يتحركان بإرتكازهما على عضادتين صغيرتين علويتين ، وعضادتين سفليتين .



بشرح نور الدين

يقع هذا البرج في الضرف الجنوبي الغربي من سور المدينة
ويبلغ ارتفاع بنائه الحالي عشرة أمتار وقد بناه نور الدين سنة
(٥٦٤ هـ - ١١٦٨ م) . وله قاعدة مربعة وشكل شبه مستدير .
ويشبه الأبراج التي بناها المهندسون المسلمون في هذا القرن متأثرين
من بناء الأبراج القديمة . تم إنكروا أشكالاً غيرها في فاتحة القرن
الثالث عشر الميلادي . وهو كما يرى في اللوح (٢٢) مبني من
أحجار مستعملة أخذت كما يظن من سور المدينة القديم . ويلاحظ
أن صفوفها السفلية أضخم من صفوفها العلوية التي جددت في زمن
الملك الناصر قلاوون . كما يدل على ذلك الكتابة النسخية الجميلة المزخرفة
التي تزين أعلاه على شكل نطاق مستدير .



(اللوحي ٢٣)

الجامع المظفري

وهو جامع الجبل في الصالحية ويعرف باسم (جامع الخنابلة) ،
أو اسم (الجامع المظفري) وقد بدأ تشييده الشيخ أبو عمر محمد بن
قدامة الحنبلي سنة (٥٩٨ هـ ١٢٠١ م) . ولما بلغ البناء مقدار قامة ،
تفد المال ، فبلغ خبر ذلك الملك المظفر كوكبوري بن علي بن
بكنكين صاحب اربل ، وزوج ربيعة خاتون ، اخت صلاح الدين
الأيوبي . فأرسل مالا لا يحاله . وتشير الى ذلك كتابة منقوشة
فوق باب الجامع الغربي . وقد انتهى البناء سنة (٦١٠ هـ - ١٢١٣ م)
وكان أول جامع أيوبي في دمشق .

ويلاحظ أن مخططه وشكله العام مستوحيان مع شيء من
الاختلاف ، من مخطط وشكل الجامع الأموي . إذ أن صحنه الذي
توسطه بركة ماء ، محاط بثلاثة أروقة محمولة على التوالي على أعمدة
وركانز ، وان مثذته على شكل برج مربع ومقامة على مدخله
الشمال ، وان له بابين في شرقه وغربه .

وبرينا اللوح (٢٣) جانباً من رواقه الشمالي ، وفوقه مثذته
ذات الجذع المربع . ويلاحظ ان الأعمدة قديمة وذات تيجان
كورنثية ، وان البناء بسيط مطبوع بالوقار البسيط الذي لا يخلو
من عظمة .

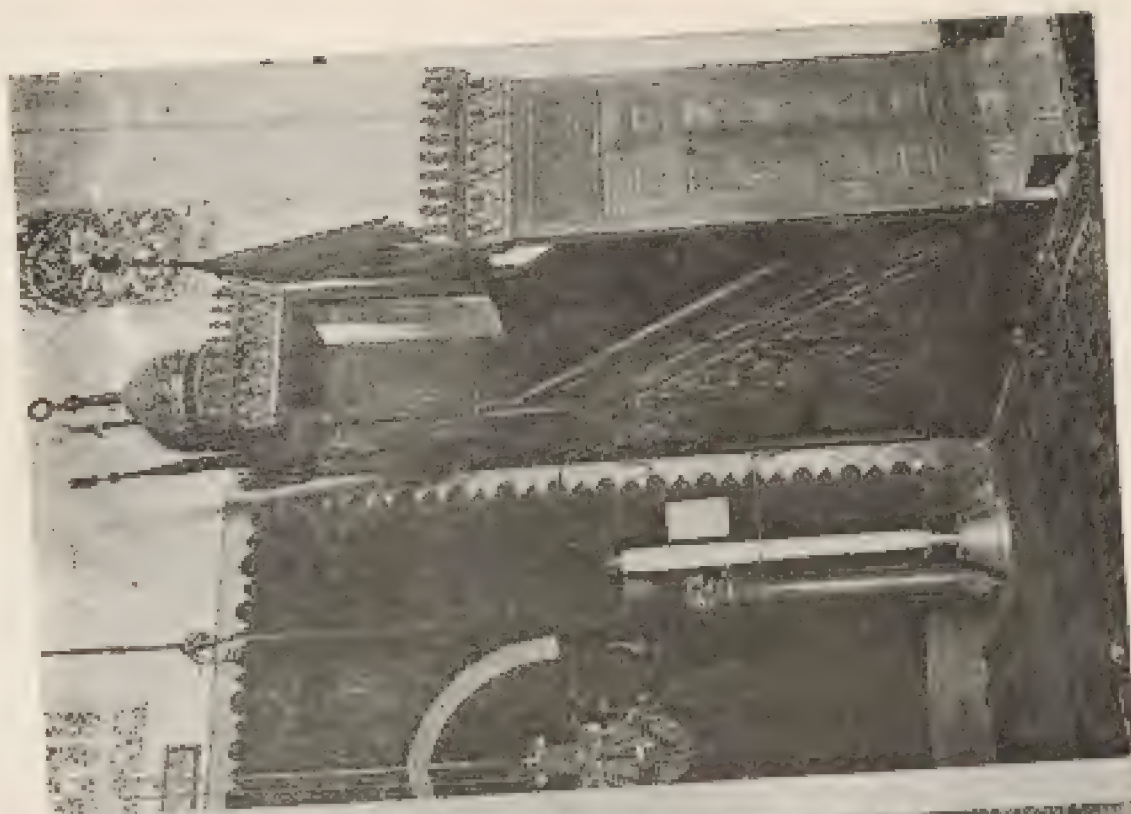


(اللوح ٢٤)

الجامع المظفري

ويقوم حرم الجامع المظفري الى جنوبه كحرم الجامع الأموي
وتبلغ أبعاده (٢٥١٥ م × ٣١٢٥ م) . وتغطيه ثلاثة أسقف منكسرة
وموازية لجداره القبلي . وداخله مقسوم إلى ثلاث بلاطات بواسطة
صفيين من الأقواس ، محمول كل منهما على ست قوائم . وله سبعة
أبواب فوق كل منها عارضة من الخشب المحفور حفرًا خطيًا ضامراً
يشبه ما سماه هرتسفيلد (أسلوب سامراء الأول) . وفوق كل من
البابين اللذين يؤديان إلى الصحن نافذة جصية مخزومة تشبه النوافذ
التي تحدثنا عنها لدى كلامنا عن بیمارستان نور الدين .

أما محرابه الذي يرى في الصورة الأولى من اللوح (٢٤) فهو
من الحجر المطلي بطبقة من الأصبغة الزيتية الكثيفة . وليس له من
الزخارف إلا نطاق علوي مدور مضافور ، وإطار خارجي مسنن
بارز . ويحاط وسطه بعمودين عليها تاجان . وقد آتى بهما كما يظن
من كنيسة غوطية . ثم أن المنبر هدية من الملك كوكبوري كما تذكر
كتابة حوله . وعليه طبقة من الأصبغة الزيتية وهو مقسم إلى أجزاء
ومزين بمواضيع محفورة جميلة جداً ، تختلط فيها الأشكال الهندسية
بالمعروق النباتية ، كما يرى ذلك في الصورة الثانية من هذا اللوح .



(اللوح ٢٥)

جامع التوبة

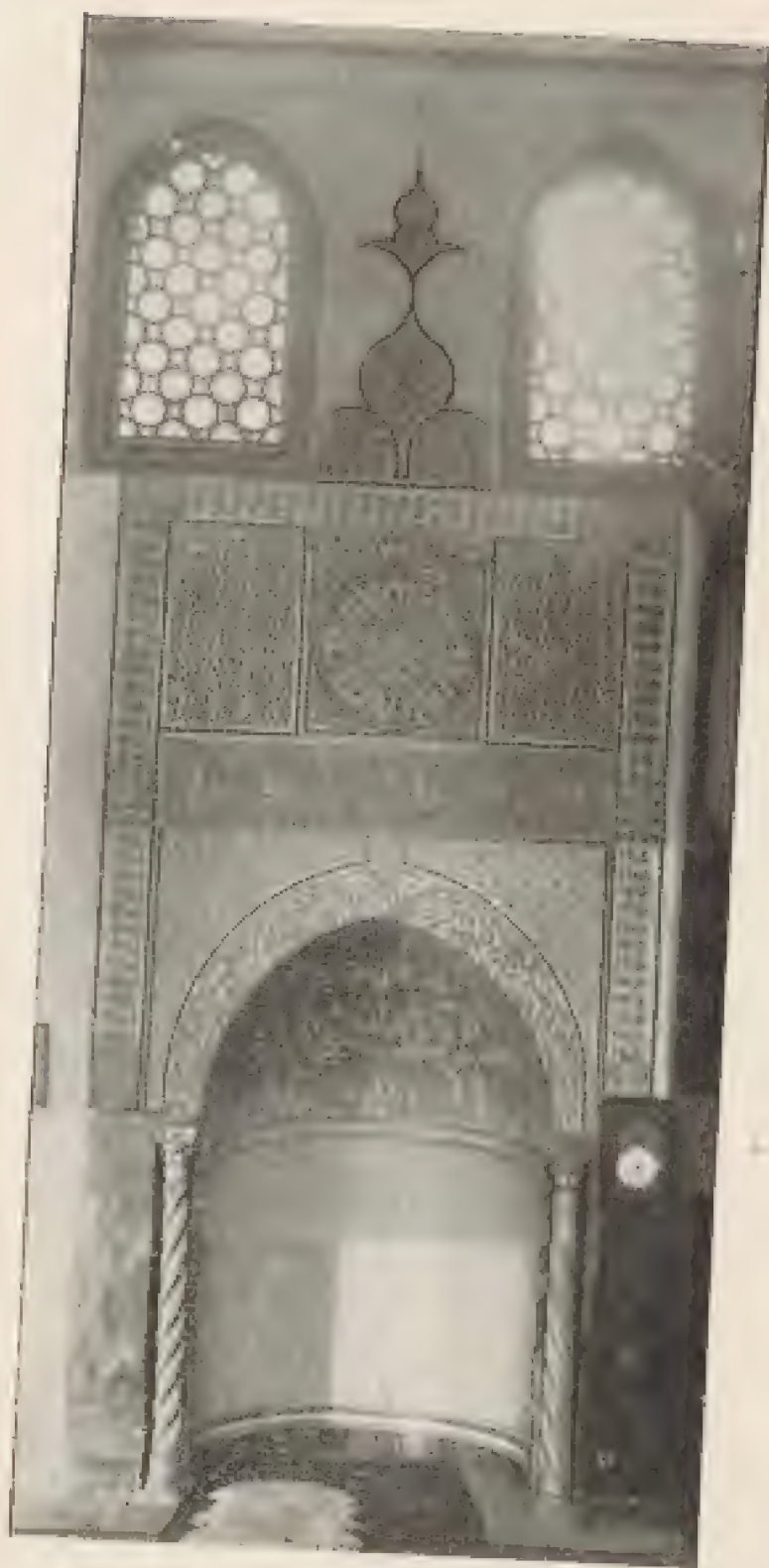
يقع هذا الجامع في حي العقبية ، خارج سور المدينة . وقد بناه
الملك الأشرف موسى ابن الملك العادل أبو بكر أيوب سنة (٦٣٢ هـ
= ١٢٣٤ م) . بعد أن أمر بهدم خان عرف بالفجور والخواطى كان
قائماً في موقعه . ولذلك سمي جامع التوبة . وهو من أكبر جوامع
دمشق . ومخططة مستوحى من مخطط المسجد الأموي . اذ ان له
صحناً متوسطه بركة ، وتطوف به اروقة محمولة على ركائز (اللوح ٢٥
الصورة ٢) وفي جنوبه حرم المسجد ويتصف أيضاً بميزات الابنية
الايوبية من حيث بساطة هندسته وجمال تزيينه .

وقد احترق سنة (٦٩٩ هـ - ١٢٩٩ م) . ثم جدد تدريجياً .
وله بابان احدهما في جداره الشمالي ، والثاني في الزاوية الشمالية
من جداره الشرقي : وفوق هذا الباب كتابة في انشاء المسجد وأوقافه
ويعلوه مقرنص جميل منشأ على ثلاثة صفوف (اللوح ٢٥ ، الصورة)



محراب جامع التوبة

يعد محراب جامع التوبة من أجمل محاريب جوامع دمشق . وهو مصنوع من
 الجص المنحوت والمزين بزخارف مختلفة نباتية وهندسية وكتابتة دقيقة للغاية .
 ويحده من طرفيه سوريتان مرمريتان مضافورتان . وتعلوه نصف قبة
 مزينة بزخارف متكررة ومتناظرة وهي محولة من عناصر نباتية إلى أشكال قريبة
 من الأشكال الهندسية . وحولها إطار من الكتابات القرآنية .
 أما قوس المحراب الخارجي فهو مملوء أيضاً ببعض الزخارف المتشابهة
 المحولة عن أصول نباتية . وعلى طرفيه قطاعان فيهما زخارف هندسية دقيقة .
 ثم تأتي طبقة المحراب العلوية . وتتألف من ثلاثة مستطيلات ذات نقوش
 مختلفة ، وفي وسطها قلادة تمثل مشعاً هندسياً منشأ على دائرة كبيرة من كلمات
 الشهادة (لا إله إلا الله) ، التي تتكرر بأحرف كوفية .
 وكذلك يحيط بمجموع الزخارف المتقدمة صف من الكتابات المائلة .
 وقد استوحى في إنشاء هذه الزخارف من المواضيع المختلفة التي
 زينت بها تربة صفوة الملك وبیمارستان نور الدين ، والمدرسة الشامية
 وغيرها . ولا يبعد أن تكون قد صنعت لأول مرة في زمن إنشاء
 هذا المسجد ، ثم جددت فيما بعد ، والدليل على ذلك أن طلائها جديد .
 إذ إن العناصر النباتية جعلت على لون أخضر في أرض حمراء ، وابتليت
 خطوطها البارزة بيضاء .



المدرسة العادلية

تقع في الشمال الغربي من الجامع الأموي وهي الآن دارالمجمع العلمي العربي . وقد بدأ تشييدها الملك العادل سنة (٥٦١٢ = ١٢١٥ م) ، وأتمها ابنه الملك المعظم من بعده ، ونقل إليها وفات والده . وكان قد مات قبل أن تراها كاملة عيانه ، ودفن فيها سنة (٥٦١٩ = ١٢٢٢ م) . ويتبدى فن العمارة الأيوبية المزنة والمتقشفة ، على أكمل شكل ، في هندسة هذه المدرسة ، وتخطيطها ، وتناسب أبعادها وبساطة زخارفها ، وحسن تنسيقها . ولا يوجد ما عائلها في الأبنية الدمشقية إلا عدد قليل . ويشبه مخططها تخطيطات مدارس حلب الأيوبية وخاصة تخطيط المدرسة النورية الكبرى في دمشق . حتى أن المؤرخ هرتفيلد نسب بناء المدرستين إلى مهندس واحد .

ومن مزايا مخطط المدرسة العادلية أنه واضح ، وأن أقسام البناء قد وزعت فيه توزيعاً منطقياً حول محور واحد . وتقوم بركة ماء في وسط الصحن . ويقع المصلى في جنوبه ، والايوان الكبير في شماله ، وغرفة الأستاذ في غربيه تجاه المدخل . وكانت غرف التلامذة في شرق الطابق الثاني وفي غربيه ومكان المكتبة في المحراب من محور الايوان . أما تربة الملك العادل فأنها في زاوية المدرسة الجنوبية الشرقية .

وبناؤها في معظم أقسامها من الأحجار المنحوتة نحتاً جيداً ، ذات الأبعاد المتشابهة (٥٣ سم لكل منها) . وقبة التربة قائمة كأنها المصباح على قاعدة مشعنة من الخارج ، وتحته أربع زوايا بارزة مثلثة الشكل ومزينة بالمقرنصات من الداخل .

أما جبهتها الخارجية (الصورة الأولى من اللوح ٢٧) فيزين سقفها عقدان متجاوران من المقرنصات ، وتوجه قوس ذات مفتاح حجري معلق وتحيط بالباب زخارف هندسية سوداء وبضوء ثم تتساق على طرفي الجبهة حتى أعلاها ، فتتمتعها بجمالاً بسيطاً رائعاً .



المدرسة العزيزية وتربة السلطان صلاح الدين

تقع هذه المدرسة في حي الكلاسة شمالي الجامع
الأموي . وقد بناها الملك عزيز عثمان بن صلاح الدين
الأيوبي ، على أثر وفاة والده ، في قلعة دمشق ودفنه موقفاً
فيها ، سنة (٥٨٩ هـ = ١١٩٣ م) . ثم نقلت إليها رفاته
بعد ثلاث سنوات .

واندثر بناء المدرسة ، ولم يبق منها إلا التربة المبنية
حسب قواعد العمارة الأيوبية . وهي مربعة الشكل
ويتوسط الباب جدارها الشرقي ، والنوافذ بقية الجدران .
ويعلو البناء قبة مضلعة .

وقد كسيت جدران التربة بالأواح قيشانية يرجع
عهدا إلى زمن العثمانيين .



(اللوح ٢٩)

ضريح السلطان صلاح الدين

وتحت القبة في وسط البناء ضريح السلطان صلاح الدين الأيوبي ، وهو مرمرى محدث أهداه غليوم الثاني امبراطور ألمانيا لدى زيارته دمشق . وإلى جانبه ضريحه الأصيل . وهو مصنوع من خشب الجوز ، المزين بزخارف منحوتة نحتاً جميلاً جداً . وفي أعلاه آية الكرسي مكتوبة بخط كوفي مشجر ، يمتد على شكل زنار . وعلى وجوهه الأربعة أشكال هندسية ، تتخللها زخارف نباتية ، تمثل أوراق الدوالي ، وأغصانها خارجة من أبواب الرخاء .

ويعد هذا الضريح مثالاً رائعاً لصناعة الأخشاب المحفورة في العهد الأيوبي (اللوح ٢٩) .

ويقول ابن خلدون إنه قرأ على الضريح في سنة (٦٨٠ هـ) كتابة كتبها قاضي صلاح الدين الفاضل محي الدين المعروف بابن زكي الدين الدمشقي .

وهي ما يلي بعد ذكر تاريخ الوفاة :

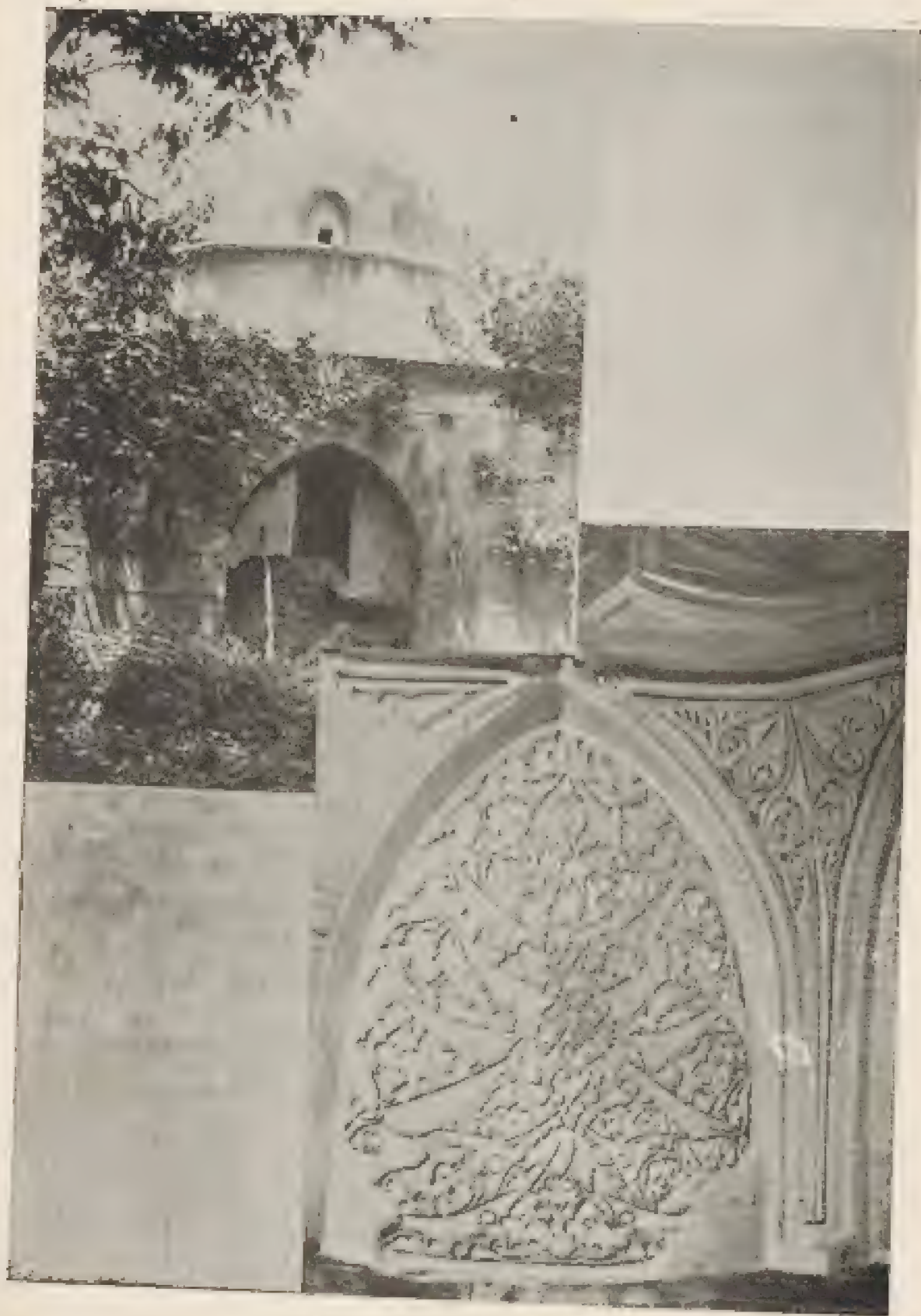
« اللهم فارض عن نكك الروح ، واقتح له أبواب الجنة ،
فهي آخر ما كان يرجوه من الفتوح » .



تربة ابن المقدم

تقع شمالي السور ، وشرقي مقبرة الدحداح . ويسود العوام الاعتقاد أنها قبر الصحابي طلحة . وقد أنشأها أمير حلب نحر الدين ابراهيم ابن الامير الكبير شمس الدين ، محمد بن المقدم ، ودفن فيها سنة (٥٩٧ هـ = ١٢٠٠ م) . ثم دفن فيها أيضاً سنة (٦٩٣ هـ = ١٢٩٣ م) حفيده الملك الحافظ غياث الدين شاهنشاه الأيوبي .

وهي من الطراز الأيوبي . غير ان النموذج الذي بنيت عليه لا يشبه تربات دمشق بل يقترب من أبنية حلب التي يعود عهدها الى زمن نور الدين . ويلاحظ أن قاعدتها مشيدة من أحجار مقطوعة قطعاً دقيقاً مائلاً ، وأن الجدران الأربعة التي تؤلف بناءً مربعاً استبدلت بأقواس مفرغة ، وأن هذا المربع يتحول عن طريق حطتين لكل منهما اثنا عشر ضلعاً ، الى شكل مستدير ، وهو شكل القبة المزينة بصفين من المقرنصات المطلية بالحص . (الصورة الأولى من اللوح ٣٠) . والخلاصة إن تربة ابن المقدم أقرب الى ابنية العراق الآجرية منها الى أبنية دمشق الحجرية الأيوبية الأخرى . وتمتد على أضلاع الحطتين من الداخل زخارف جصية منقوشة بأنقان زائد . ويلاحظ أن مجموعة الزخارف في الحطة الأولى أكثر تعقيداً منها في الحطة الثانية . (الصورة الثانية من اللوح ٣٠) . وقد أصلحتها مديرية الآثار العامة في السنوات الأخيرة .



البيمارستان القيصري

يقع في الصاحلية على سفح جبل قلسيون ، جانب جامع محيي الدين بن عربي . وهو من بناء الأمير سيف الدين أبي الحسن بن أبي الفوارس القيصري ، بين سنتي (٦٤٦ - ٦٥٧ هـ) وبذل فيه هذا الأمير أموالاً طائلة ، وأوقف له أملاكاً كثيرة ، من قرى وبساتين وطواحين . وقد نقشت صيغة الوقف في أسطر عريضة من الخط النسخي الجميل على مدخل الباب الخارجي . ويعد هذا البناء من أعظم المنشآت المدنية الدمشقية في العصر الأيوبي . ويختص أن مهندسه اتخذ مثل البيمارستان النوري . فجعل تخطيطه على نظام التعامد ، وأقام فيه أواوين جانبية أصغر من أواوين البيمارستان المتقدم ، ونظم أجزاءه بصورة متناظرة ، نسبة إلى محور واحد ، ونصب له عقوداً داخلية بيضوية ومتصالبة .

أما بابه الخارجي فقد أحيط بساريتين صغيرتين ، وجعلت فوقه نصف قبة فيها مقرنصات تشبه من جهة مقرنصات الأبنية الأيوبية ، ومن جهة ثانية مقرنصات عمارات المماليك التي ستبني فيما بعد ، مثل المدرسة الظاهرية وتربة قلاوون . وفي إيوانه الرئيسي الجنوبي ثلاث نوافذ ، فوقها عقود متصالبة ، بناؤها شديد الاتقان . ويوجد عند مفشها زخارف خطية مكنونة بالنسخي المذهب على أساس أزرق . وتتألف من آيات قرآنية . وفوقها زخارف جصية منحوتة تجتمع في قلاوتين ، على شكل مواضع نباتية مختلفة . (الصورة الأولى من اللوح ٣١) . وترينا الصورة الثانية من هذا اللوح منظر طرف الصحن مع الإيوان الشرقي .



القلعة البرج الشمالي الشرقي

بُنيت قلعة دمشق على سوية المدينة ، خلافاً لأكثر القلاع الإسلامية المعاصرة ، كقلاع حلب وشبّر وحماة وحمص التي شيدت على بعض المرتفعات . ويقال إنه كان يوجد في مكانها خلال الأزمنة السابقة حصن يزنطي وروماني . غير أن المؤرخ سوفاجه نبي مؤخراً وجوده .

وكنا رأينا كيف أن السلجوقيين كانوا أول من فكر ببناء هذه القلعة لتحصين دمشق . ولما حكم الملك العادل أخو السلطان صلاح الدين الأيوبي ، هدم القلعة القديمة وبدأ تجديد بنائها منذ سنة (٥٦٠ هـ = ١٢٠٦ م) .

وشكلها مستطيل تقريباً ، مساحته (٢٢٠ م × ١٥٠ م) . ولها اثنا عشر برجاً ، يتعد كل منها عن الآخر ثلاثين متراً . وكانت تتصل بعضها بأسوار مرتفعة ، سمكها (١٦٤٠ م) . وقد استخدمت مقرأ لحياة دمشق السياسية والإدارية . وكانت في جنوبها الغربي قصر لم يبق منه إلا بعض الحجرات المتابعة المسقوفة بالقباب . ويظن أن قاعات الاستقبال كانت أمام هذه الحجرات كما تدل على ذلك بعض الآثار .

وبرينا اللوح (٣٢) برجاً في الشمال الشرقي ، بنىه الملك العادل سنة (٦٠٦ هـ) . وهو من أعظم الأبراج ولم يزل بناؤه في حالة جيدة . وشكله مستطيل (٢٣ م × ٢٦ م) . وارتفاعه الحالي (١٨ م) . ويشتمل داخله على ثلاثة طوابق ، في كل منها خمس كوات لرمي السهام . وسطح البرج الخارجي محاط من أعلاه بشراريف الدفاع ، وفوقها كلها كوات مستطيلة أخرى مسننة .



قلعة دمشق - الأبراج الشرقية

يرينا هذا اللوح منظراً آخر للبرج المتقدم من الجهة الشرقية ، كما يرينا منظراً ثانياً لطرف القلعة الشرقي . ويحوي في وسطه برجين كبيرين ، يحيطان بباب القلعة الشرقي ، الذي تزينه زخارف منحوتة ومقرنصات بديمة جداً .

أما السور الغربي فلم يبق شيء من آثاره . وأخيراً فإن السور الجنوبي هو أحسن الأسوار محافظة على شكله القديم ، وأكثرها انسجاماً واتساقاً .

ويظهر من بعض تفاصيل العمارة والنحت في قلعة دمشق أن هذه القلعة قد احتذي في بنائها نماذج التحصينات العسكرية الأيوبية ، التي ظهرت في سورية الشمالية . مما دعا المؤرخ (سوفاجيه) أن يقول إن الملك العادل استحضر بعض البنائين والمهندسين من حلب ليساهموا في تشييدها .

ورممت بعض حصون هذه القلعة وأسوارها ، أو أعيد انشاؤها عدة مرات ، منذ زمن بنائها حتى أول القرن السادس عشر . فقد جدد الملك الظاهر يبرس عدة حصون في شمالها وجنوبها . وأصلح السلطان قلاوون بعض أبراجها الشرقية والقصر الملكي . وعمل ابنه الناصر ومن بعده نوروز الحفطي وقصوه النوري أيضاً في إصلاح عدة مواضع من السور والأبراج .



(اللوح ٣٤)

باب توما

يقوم في الجهة الشمالية الشرقية من سور المدينة ، مكان
باب قديم يعود عهده الى العصر الروماني . وقد اعيد بناؤه على
شكل جديد في زمن الملك الناصر داوود ابن الملك المعظم عيسى
الأيوبي سنة (٦٢٥ هـ - ١٢٢٨ م) . كما تشير الى ذلك كتابة
في داخله . وجدد في زمن السلطان الناصر محمد بن قلاوون
بإشارة الأمير (تنكرز) نائب الشام ، في سنة (٧٣٤ هـ - ١٣٣٣ م) ،
كما تنص على ذلك كتابة عتبة الباب من خارجه .

وهو نموذج من نماذج المنشآت العسكرية الأيوبية التي
تقدم صنعها تقدماً مذهشاً ، في أول القرن الثالث عشر الميلادي .
ويرى في اللوح (٣٤) قوسه المجزوء ، وشرقناه البارزتان اللتان
لهما دور عسكري وتربوي معاً ، وبينهما كوات الدفاع المستطيلة .
أما طبقة الباب العلوية فهي مهدمة ومصلحة .



باب السِّلَامَة

وهو من أبواب دمشق الشمالية ، ويقوم في منعطف من
السور ، يجعل اتجاهه نحو الشرق . ويقول ابن عساكر مؤرخ
دمشق في تسميته :

« سمي بذلك تفاؤلا ، لأنه لا يهبط القتال على البلد من
تأحيته ، لما دونه من الأنهار والأشجار » .

ومن المؤكد أنه لم يكن في مكانه باب آخر في العهد
الروماني . ولا بعد أن يكون قد بني لأول مرة في زمن
نور الدين . وقد جدد بناؤه كله في زمن السلطان الملك الصالح
نجم الدين أيوب . سنة (٦٤١ هـ = ١٢٤٣ م) . وعلى عتبة من
خارجه كتابة تشير الى ذلك . وهو ثاني باب أيوبي انتهى بعد
باب توما ، ويشبهه بقوسه وكواته وشراريفه . ويمتاز عنه
أنه لم يرمم في زمن المماليك . ولم يزل في حالة جيدة وقد
أعادت مديرية الآثار العامة كواته المتهدمة في السنوات
الآخيرة .



برج الصّالح أيّوب

يستند هذا البرج على الزاوية الشمالية الشرقية من المدينة ،
ويصل سورها الشرقي بسورها الشمالي .

وقد أنشأه الملك الصالح أيوب سنة (٥٦٤٦ = ١٢٤٨ م)
كما تشير الى ذلك كتابة بالخط النسخي على قطعة من المرمر
داخل اطار في جبهته الشمالية .

وشكله مربع . وهو يعد نموذجاً من نماذج الأبراج
الايوبية الدمشقية . وقد استوحى في بنائه من أشكال وتخطيطات
أبراج القلعة التي سبقته . ويختلف عنها ببعض التفاصيل . ومنها
أن الوجوه الخارجية لأحجاره ملساء وغير بارزة . وهذه
الأحجار منحوتة نحتاً جيداً ، وما تزال محافظة تماماً على
شكلها القديم .

وكانت توجد عليه شرفات متصلة لم يبق منها الآن إلا
مسانداتها المعلقة فوق كوة الطابق المتوسط .



السور

هدم العباسيون سور دمشق حجراً حجراً في القرن الثامن الميلادي . وأعاد الفاطميون بناءه في القرن العاشر أول مرة ، ونور الدين مرة ثانية . وقد حيد هذا السور عن تخطيطه الأصلي الذي كان له في العصر الروماني . وذلك رغبة في دعمه ، وجعله متفقاً مع اتساع المدينة وامتدادها . ثم رممه الأيوبيون وجددوا تحصيناته ووسعوه خاصة الى جهة الشمال ، وجعلوه يحاذي فرع بردى الأصلي ، بدلا من أن يحاذي كما كان الأمر في زمن الرومان نهر عقربا الذي لم يعد يحاربه إلا بعد باب السلام (اللوح ٣٧) .

ولما أتى المماليك ثم العثمانيون ، قاموا كذلك باصلاح ما تداعى من منشأته . واذا كنا لا نتمكن اليوم أن نعين بوضوح تام ، المراحل المتعاقبة التي مر بها ، منذ تحوله عن تخطيطه المستطيل القديم الى تخطيطه المنعرج الحالي ، فإننا نستطيع أن نبين تاريخ بناء كل جزء من أقسامه الباقية . فصفوف أحجاره السفلية الضخمة التي أخذت من السور القديم ، عيدها قبل القرن الثاني عشر . وصفوف الأحجار التي تليها والتي يتراوح ارتفاعها بين (٥٠ - ٦٠ سم) من زمن نور الدين وزمن الأيوبيين . ومداميك الأحجار الصغيرة ذات الأبعاد (٢٠ - ٣٠ سم) من عهد المماليك . أما بقية الأحجار العلوية غير المنحوتة فقد وضعت بعد الفتح العثماني .



جامع تنكز

يقع هذا الجامع غربي سور المدينة في شارع النصر اليوم . وقد بدأ تشييده الأمير سيف الدين تنكز نائب السلطان في الشام في سنة (٥٧١٧ = ١١٧٧ م) . وانتهى منه بعد سبع سنوات ودفن فيه . وكان من أكبر جوامع دمشق . وقد تجلت في بنائه أصول فن الممالك في العمارة ، التي امتزجت بتقاليد العمارة الأيوبية ، وظلت سائدة في دمشق مدة طويلة . إذ أن صحنه كان واسعاً ومحاطاً بالأروقة ويشقه نهر بانياس . وكذلك حرمه فإنه مستطيل الشكل ، ومقسوم إلى ثلاث بلاطات طولانية ، بواسطة صفيين من القناطر محمولين على عدد من الأعمدة . ويتصل بالصحن بثمانية أبواب . وله محراب في صدر جداره الجنوبي لم يبق إلا جزء من فسيفسائه ، التي تغطيها بعض الألوان اليوم (الصورة السفلية من اللوح ٣٨) . وشعار الأمير تنكز مرسوم في أعلى بابين من أبوابه .

أما جهته فهي تقع إلى جنوبه ، وهي واسعة ومبهية من صفوف من الأحجار السوداء المتعاقبة ، مع صفوف أخرى من الأحجار الصفراء حسب قواعد فن الممالك . وفيها بابان صغيران ينفذ منهما إلى الحرم ، وبابان جانبيان كبيران يؤديان إلى الصحن وتعلوهما قبتان من المقرنصات ذات الأسلوب المبتكر .

وللجامع منارة في جداره الشمالي . وقاعدتها مربعة ، وجذعها مضلع . وفيها زخارف قلاشاية زرقاء ، ونقوش ومقرنصات مختلفة (الصورة العلوية من اللوح ٣٨) . وقد احترق هذا الجامع سنة ١٩٢٥ . وقسم صحنه ، وظهرت فيه أبنية حديثة ، أفقدته كثيراً من روعته الماضية .



جامع التيروزي

يقع هذا الجامع في رأس الشويكة ، شمالي قبر عائكة ، وقد شرع بإنشائه الأمير غرس الدين خليل التوريزي حاجب حجاب دمشق في سنة (٨٢٣ هـ = ١٤٢٠ م) . وأضيفت إليه مئذنة بعد تسع سنوات .

ويلاحظ فيه أن بناءه تحرروا من قواعد الفن الأيوبي التي سادت العمارات الدمشقية أكثر من نصف قرن . واتبعوا أصول فن المماليك الذي ازدهر خاصة في القاهرة ، واتخذوا في ذلك عناصر جديدة في التخطيط والبناء والزخرفة . فتخطيطه يختلف عن سائر تخطيطات الجوامع الدمشقية التي سبقته ، إذ أنه ليس له صحن واسع . وواجهته مبنية من أحجار ذات لونين مختلفين . وفي طرفها الغربي مزولة تحت قطرة بديمة (الصورة الثانية من اللوح ٣٩) .

أما مئذنته فهي من أجل ما أذن دمشق ، وشكلها مربع ، على حين أن كل ما أذن المماليك المضلعة . وعليها زخارف جميلة كثيرة ، منها كتابة تاريخية . وبينها وبين الجامع طريق .

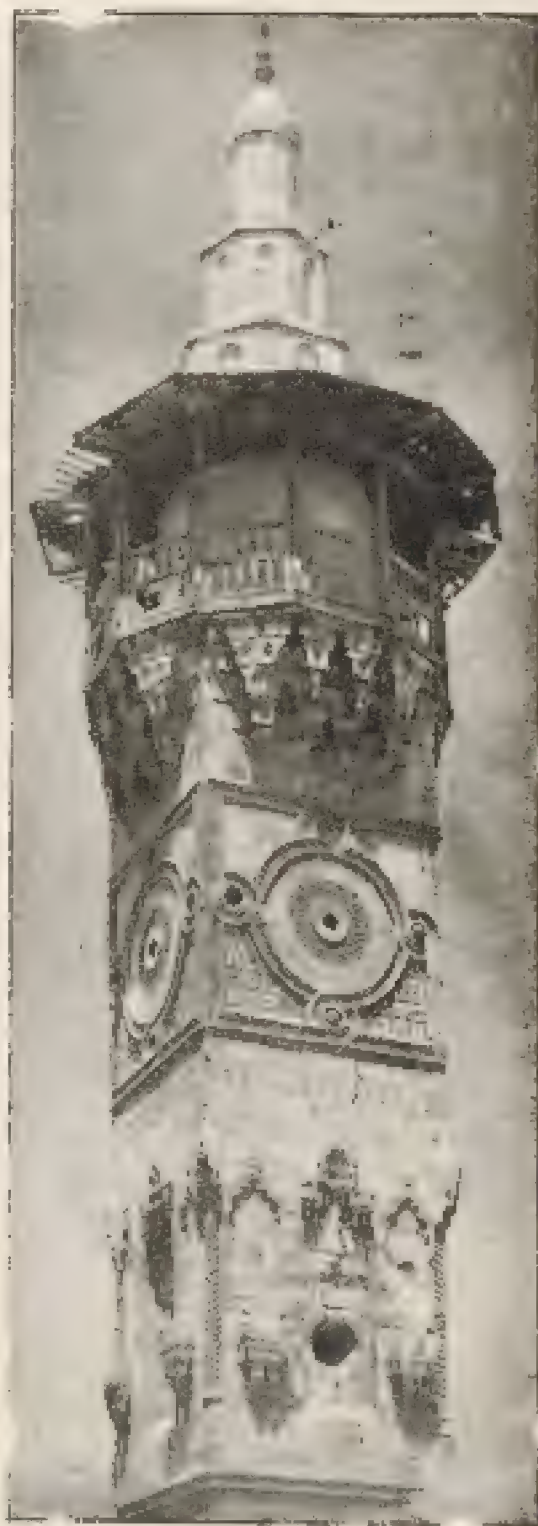
وتوسط تربه الواقف جرياً على سنة المماليك جداره الشمالي تجاه المحراب ، ولها قبة عالية مستندة . على حطتين مضلعتين ، وفي كل ضلع كوة . وجدرانها مكسوة بألواح القاشاني المصنوع في دمشق ، والذي بدأ دوره في تزيين الأبنية الدمشقية .



مئذنة القلعي ومئذنة هشام

تقع هاتان المئذنتان في حي الشاغور ، ويرجع عهدهما الى القرن التاسع الهجري أو الخامس عشر الميلادي . وقد بنيت الأولى سنة (٨٣١ هـ = ١٤٢٧ م) . وشكلها مضلع ، وفي وسطها كتابة منقوشة . أما الثانية فأنها شيدت سنة (٨٧٥ هـ = ١٤٧٠ م) . وهي مربعة ، ومزينة بزخارف مقرنسة ومطعمة بالأواح القاشاني الأزرق .

وتعد هاتان المئذنتان مع مئذنة قاتباي (مئذنة العروس في الجامع الأموي) أمثلة رائعة عن فن العمارة في عهد المماليك ، وسعي مهندسيهم لتنويع تأثيرات عناصرها الزخرفية . وذلك بتنظيم مجموعات كاملة منها ، تدلنا اليوم على براعتهم واقتنائهم في صناعتهم .



تربة الملك الظاهر

تقع تجاه المدرسة العادلية الكبرى (وهي دار الكتب الوطنية اليوم) . وقد بنيت لما قتل الملك الظاهر بيبرس سنة (٦٧٦ هـ = ١٢٧٧ م) ودفن في القاعة . فأراد ابنه الملك السعيد بركة قان أن يخلد ذكره . فاشترى دار العقبي وكانت قصرًا للأيوبيين . وأنشأ مدرسة وتربة . فتم ذلك في العام نفسه ، ودفنت رفات الملك الظاهر فيها . ثم دفن الملك السعيد جوار أبيه فيما بعد . ولا ريب أن تحويل الدار إلى مدرسة كان من شأنه أن غير من شكل البناء الأصلي . فرفعت حوله الجبهتان الغربية والجنوبية ، وأقيمت فيه قاعة للضريح التي تعلوها قبة على حطتين مضمعتين . ويظهر أن الحمام الملاصق للمدرسة وإيوائها من أجزاء الدار القديمة . ويلاحظ أن المهندس استوحى من تقاليد الفن الأيوبي الماضية التي كانت ماثلة في الدار نفسها ، وفي بناء المدرسة العادلية المقابل . ويدل ذلك على أنه توخى أن يجعل هذين البنائين المتقابلين منسجمين كل الانسجام ، وأن يؤلف منها مجموعة عمرانية ، يكمل فيها جمال الأولى روعة الثانية . والحقيقة أن واجهتي المدرسة الظاهرية من أجمل ما جنى المالك . إذ أنها مشيدتان بالأحجار المنحوتة المتقنة ، وفي أعلاهما كوى مستديرة ، تحيطها زخارف هندسية متألفة من دوائر متداخلة . أما المدخل الرئيسي فهو مبني بأحجار بيضاء وصفراء . ويعملو الباب ثلاثة صفوف عريضة من الكتابات النسخية المزهرة الجميلة (اللوح ٤١ الصورة ٢) . وفوقه قبة نصفية من المقرنصات البديعة البسيطة . أما قاعة الضريح فهي مربعة . وتكسو جدرانها زخارف من المرمر الملون والحجر المنحوت والفسيفساء الزجاجية ، التي تبدو وكأنها مبكرة في هذا التاريخ على أبنية دمشق .



المدرسة الحقمية

بناها نائب الشام الأمير سيف الدين جقمق سنة (٨٢٤ هـ = ١٤٢١ م) مكان مدرسة قديمة أحرقت وقت استباحة نيمورلنك دمشق. وصرف عليها مالا كثيرا، ووقف لها أوقافا عديدة. فكانت من أوائل أبنية دمشق في القرن الخامس عشر الميلادي.

وتختص هذه المدرسة بجزات فن المايليك في العمارة، من حيث هندسة البناء وزخرفته. إذ أن تصميمها يتبع نظام التمام، ويشتمل على صحن في وسطه بركة ماء، وحوله أربعة أرواق، قائمة على أعمدة ضخمة، ذات تيجان منحوتة وفوقها أقواس ملونة بلونين، تحمل قناطر صغيرة مزدوجة مفصولة بسوريات جميلة. ويستند السقف عليها (الصورة الثانية من اللوح ٤٣) وفي ركن البناء تربة الوقف ويعلوها قبة. ولهذا البناء جبهتان مبيتان بالأحجار الملونة، الأولى: شمالية، وفيها المدخل الرئيسي. وهو عال وفوقه مقرنصات بديمة، ونصف قبة مضلعة، والثانية شرقية فيها نافذة لها إطار ضامر ويعلوها صف عريض من الخط الكوفي الذي عتد على كل الجبهة، ومقرنصات جميلة مدلاة، ثم نصف قبة متوجة بزخارف حجرية هندسية متشابكة، وذات ألوان مختلفة (الصورة الأولى من اللوح ٤٢).

وجدران المصلى والتربة مزينة بمجموعات غنية من الزخارف المختلفة، التي اشتهرت بها الصناعات السورية وأهمها الزخارف المرصبة المنقوشة والمحفورة والمطعمة. وقد تهدم قسم كبير من هذه المدرسة أثناء الحرب العالمية الثانية. ولم يتيسر إلى الآن إعادتها إلى ما كانت عليه.

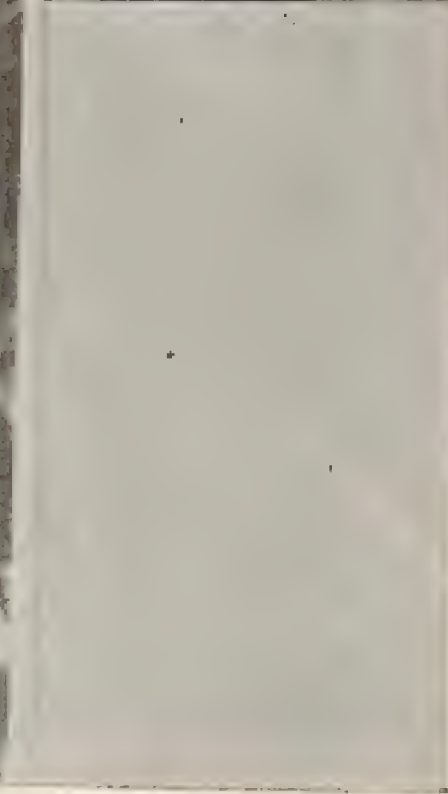


التربة الأفريدونية

شيدها التاجر العجمي شمس الدين أفريدون بن محمد الأصفهاني في
حي (السناية) ، سنة (٧٤٤ هـ = ١٣٤٣ م) ، وجعلها داراً لتعليم القرآن
وبنى فيها تربة ، ودفن فيها بعد خمس سنوات .

وقد أنت نموذجاً صادقاً لأساليب العمارة في عهد المماليك ، التي انتشرت
في أبنية مصر وفي البلاد السورية كالقدس ، وطرابلس الشام ، وحلب ، وغيرها .
وهندسة هذه المدرسة الداخلية لا تختلف عن تخطيطات غيرها . ويقع
تصميمها نظام التعامد : وقوامه أربعة أواوين ، يتوسطها صحن مستوف .
أما جهتها الخارجية التي تتجه الى الشرق على الطريق العامة ، فقد عني
بترتيبها عناية بالغة ، وأفراط في زخرفتها إفراطاً جعلها رشيقة جداً ، وظريفة
ظرفاً أخرجها عن وقار المعاهد الدينية .

وهذه الجهة ضخمة البنيان ، ويعلوها إفريز طريف . حجارته على
لونين ، يمتد على طولها ويتوج الباب . وليس له مثيل في سائر العمارات .
وفوق عتبة الباب كتابة منقوشة بخط نسخي دقيق ويعلوها صفان من
المزرات الملونة ثم لوح كبير مربع من الزخارف الهندسية الحجرية المطعمة
والمملونة المتشابهة . ثم تلي مقرنصاتها الظرفية ذات الدلايات والصفوف الثلاثة .
وفوقها قبة نصفية مزينة بلورات كبيرة . وفي طرفي الباب نافذتان أبعادهما مختلفة
ويرى في اللوح (٤٣) ، أن اليعنى منها في صرح ضامر . وفوق عتبتها المزرات ، ثم
فلادة في وسطها كوة ، محاطة بتسعة أحجار سوداء من الشطرنج على سطح
أبيض . وفي سقفها بعض المقرنصات .



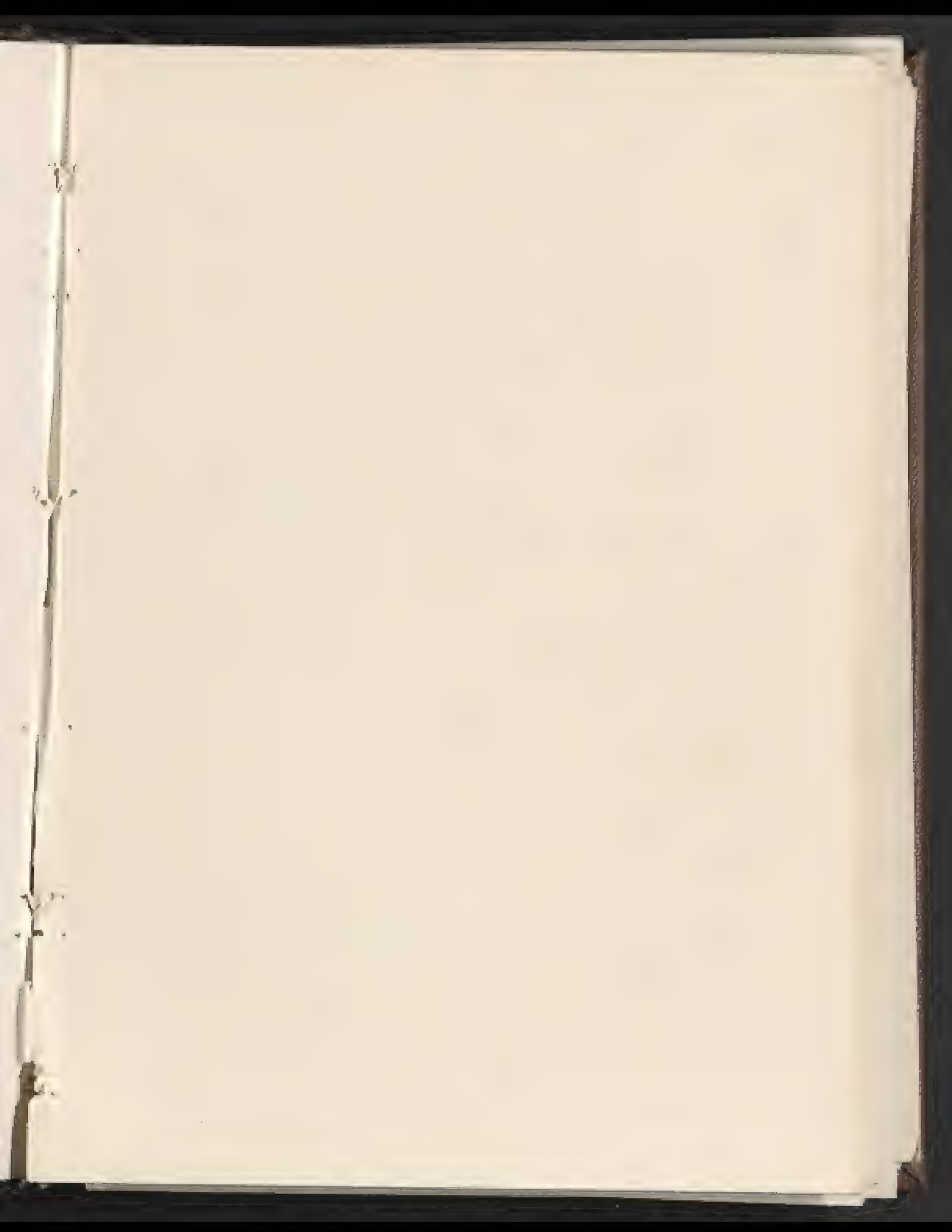
تربة اوغورلو

تقع هذه التربة في الصالحية شمالي الجامع المظفري .
وقد بناها الأمير سيف الدين اوغورلو العادلي ،
ودفن فيها سنة (٥٧١٩ = ١٣١٩ م) .

وهي من أجمل ترب القرن الرابع عشر الميلادي ،
وتفرد عن أبنية المماليك الأخرى ، ببساطة زخارفها
وتناسب أبعادها . ولها جبهة غربية مشادة بالحجارة
السوداء والبيضاء ، الضخمة ، المنحوتة جيداً ، وعلى عينيها
مدخلها الكبير المزين بأشرطة أفقية من الكتابات
التاريخية المرسومة بخط نسخي عريض مزهر . وفي
وسطها شعار الأمير . وفوقها ثلاثة صفوف من
المقرنصات الجميلة التي تعلوها قبة نصفية .

ولم تزل هذه التربة بحالة جيدة ، ولها مكانة
فريدة بين أبنية المماليك .





دمشق في العهد العثماني

استولى العثمانيون في زمن السلطان محمد الثاني على القسطنطينية سنة ١٤٥٣ ، ثم اندفعوا لغزو الاقطار الاوربية والشرقية . ولم يلبثوا بعد مدة قصيرة أن أسسوا امبراطورية عظيمة امتدت على جزء كبير من القارات الثلاث . وقد ضمت إليها سورية سنة (٩٢٢ هـ = ١٥١٦ م) على أثر معركة (مرج دابق) انتصر فيها السلطان سليم الاول على فائضه الغوري آخر سلاطين المماليك الذي لقي فيها حتفه . ثم دخل الفاتح دمشق . ومنذ ذلك الوقت أصبحت مدينة عثمانية ، وظلت تحت سيادة سلاطين القسطنطينية الى سنة ١٩١٨ .

وكانت لانتصاتها تحت الراية العثمانية أثر عميق في تحويل حياتها والتأثير في مستقبلها . وقد جعلها العثمانيون مركزاً لأحدى البشائر الثلاثة التي أقاموها في سورية . وصارت تعاقب على حكمها بشاوات معظمهم جهلاء ليس لهم إلا هم جمع المال وابتذاله بسرعة ، متخذين في ذلك كل الطرق والوسائل . وذلك لأن الباب العالي كان لا يستقيم طويلاً في ولايتهم ، ويستبدلهم بغيرهم . حتى أنه نال على دمشق خلال المدة التي مرت بين سنتي (١٠٠٠ - ١١٠٠ هـ) مائة وال .

وكان يضاف الى سوء ادارة الولاة عصيان الجنود . إذ أن الانكشاريين كانوا يزيدون الحالة حرجاً بتعديهم على السكان ، وفرضهم الاتوات عليهم . وكثيراً ما كانوا يتنازعون فيما بينهم وينقسمون إلى فئتين أو أكثر . ويخوضون ضد بعضهم المعارك الدامية . كما ان بعض اعراب البادية كانوا يغيرون بين القبيلة والقبيلة على ضواحي المدينة ويروعون سكانها ، فيختل بذلك النظام ويضطرب حبل الأمن .

ولهذه الاسباب كان الاغنياء يحرضون على إخماد مظاهر نرائهم فيجعلون دورهم بين الحارات الضيقة ويحيطونها بجدران فقيرة لا تدل على ما تحويه في داخلها من باحات فسحة مفروشة بالمرمر . وتتوسطها برك الماء الجلية وتحيط بها الاوارين المزينة بالالواح القاشانية والزخارف المرمرية الملونة والمطعمة والمنحوتة ، وتعلو خداعاتها السقوف الخشبية الثمينة الملونة والمنحوتة .

وعلى الرغم مما كانت لنظام دمشق السياسي من تأثير في حياتها العامة وفي
عمرائها ، فإن هذه المدينة فكانت في ظل العثمانيين من أن تجد حياتها الاقتصادية
مقومات جديدة ساعدتها على الازدهار . إذ أن موقعها المتوسط في الامبراطورية
العثمانية جعلها بأمن من اغارات الاعداء والتعرض للاحتلال والاستباحة . ولا يخفى
أن الحروب التي كانت تحمل عليها هذه الدولة كانت تدور وقائعها في ساحات
الدانوب والبلقان . ولهذا تمكنت صناعات دمشق من الازدهار ، وأصبحت منتجاتها
تغزو أسواق القسطنطينية . كما أن تجارتها اتسعت بسبب مرور عدد من طرق
القوافل الكبرى التي كانت تجتاز الشرق الأدنى فيها ، وبسبب نشاط التجارة بين
المرافئ العثمانية والمرافئ الأوروبية ، وبحيى التجارة الأوروبية إلى السواحل السورية
ليستبدلوا مصنوعاتهم بالمواد الأولية التي تكثر فيها . وكانت دمشق تصل بهم
عن طريق مرفأ صيدا .

وبضاف إلى ذلك أيضا أنها غدت ملتقى الحجاج المسلمين ، ونقطة تجمعهم قبل
أن يتجهوا لأجتيار الصحراء ، ولوصول إلى الحجاز . وكانوا يفدون إليها من أعالي
بلاد الرافدين وكرمستان وأذربيجان والافاضول والقسطنطينية والبلقان . ولا يخفى
أن السلاطين كانوا يحرصون على تنظيم الحج ، اظهاراً لسلطانهم على الحرمين الشريفين
وقد جعلوا باشا دمشق أمير الحج ، وكلفوه أن يسهر على سلامة الحجاج ، وأن يأمين
انتقال الحجاج الشامي عن طريق البحر إلى المدينة ومكة المكرمة .

ومن هذا فإن دمشق كانت تستقبل كل سنة وفود الحجاج مرتين . عندما
يقدمون إليها ويبتاعون من أسواقها جميع ما يلزمهم من راحل ومؤن وأغذية
وغيرها لقطع الصحراء ، ومرة ثانية عندما يعودون من الحج فيحلون فيها ويبيعون
ما حملوه معهم من ثوابل وعبيد وجوار وبضائع الشرق الأقصى التي كانت تباع
في أسواق الحجاز .

* * *

ونعوز الآن إلى شرح تطور دمشق العمراني في هذه الحقبة من تاريخها . وقد
أصبحت العناية بأسوارها وأبراجها ، وذلك لأنها أصبحت بعيدة عن المعارك التي
كانت تجري غالباً في ميادين الدانوب والقوافل . ثم أن تقدم فن المدفعية جعل
من الانصراف عنها أمراً محتملاً له ما يبرره . ولهذا فقد أخذ الناس يبنون

بيوتاً متواضعة على الاسوار ، ويستفيدون من اساساتها . وامتلات الخنادق التي كانت امامها بما كان يلقي بها من انقاض وغيرها . وتركزت القلعة وشأتها ، وانتقلت الحياة الرسمية منها ، ولم يبق فيها إلا حاكم كان يسميه السلطان لتمثيل سلطته في المدينة ولمراقبة الباشا الحاكم . أما أبواب السور فانه لم يعد لها شيء من الفائدة أيضاً اللهم إلا انها كانت في هذا العصر مناطق اجتياز ، تدخل منها البضائع الى المدينة فتجبي منها هناك المكوس البلدية المفروضة عليها . وفقد اتصلت الأحياء الخارجية نهائياً بجسم المدينة ولشأت حي جديد في الجنوب الشرقي من القلعة ، وهو حي القنوات وأصبح مقر الأغنياء والمتنفذين .

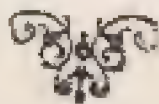


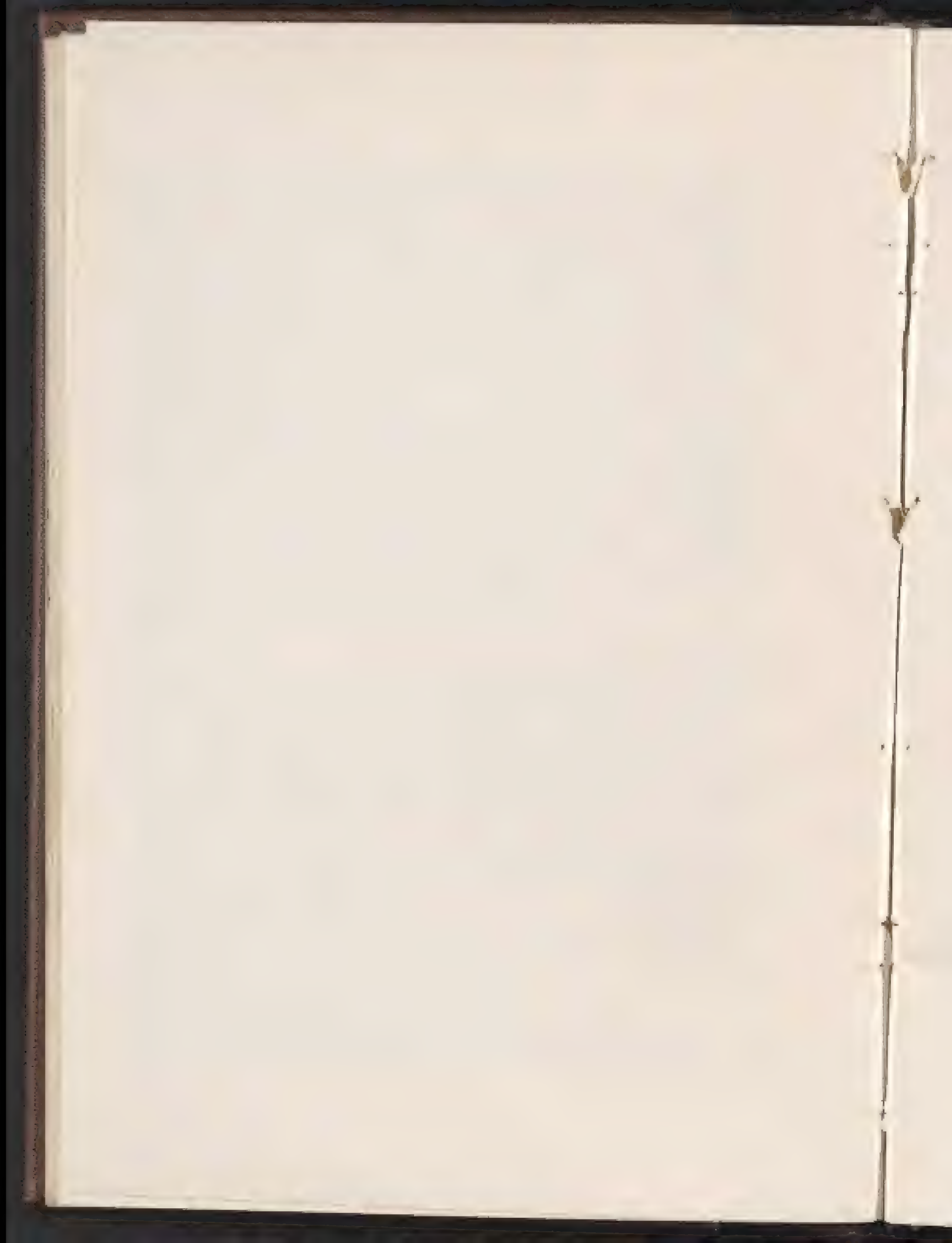
وقد بنى السلاطين والولاة العثمانيون في دمشق عدداً من المنشآت الجميلة المختلفة كالنكبات والحوامع والحمام والقصور والحدائق . ويلاحظ أن نموذج المدرسة المعماري ازدهت في هذا العصر على شكل جديد ، واتخذ شكل النكبات التي تتألف من مجموعات من الأبنية ، تجتمع حول باحة واسعة ، بأسقة الأشجار ، غزيرة المياه ، وتحوي مسجداً وغرفاً للدراوش . ومنها التكية السليمية التي بناها السلطان سليم الاول شرقي المرج الأخضر ، والتكية السلجانية التي شيدها ابنه السلطان سليمان القانوني غربي التكية الأولى ، وهي من أجل الآثار الدمشقية . وقد شيد أيضاً سنان باشا جامع السنانية المعروف ، ودرويش باشا جامع الدرويشية ، والقربة المعروفة باسمه ، ومراد باشا جامع النقشبندي ، وسليمان باشا خان الحرير ، وأسعد باشا العظم الخان الذي جعل اسمه وقصر العظم المشهور .

على ان معظم هذه المنشآت لا تحمل الطابع الدمشقي . إذ أنت فن العمارة العثماني الامبراطوري ، كان قد نشأ في القسطنطينية ، وامتد على قسم كبير من البلاد العثمانية ، وذلك بفضل جهود المهندسين خير الدين وكمال الدين واباز وستان . وينسب إلى هذا الاخير نحو ثلاثمائة وثلاثة وأربعين بناء شيدت في النصف الثاني من القرن السادس عشر . وقد استوحى هؤلاء المهندسون فنهم من تقاليد الفن البيزنطي المائتة في جامع اياصوفيا ، الذي كان كنيسة كبيرة بنيت في زمن جوستنيان العظيم . فوفقوا بين أشكال هذا البناء وبين مقتضيات الصلاة ، وجعلوا عليه

قبة عظيمة مستندة على زوايا وقلبوا تخطيطه الطولاني الى تخطيط عرساني ، وحذفوا
منه الدعام والاعمدة الكثيرة التي تمنع المصلين من رؤية المحراب والامام ،
واضافوا الى شكله الخارجي منارات اسطوانية او ذات اخلاص كثيرة تنتهي
برؤوس مخروطية مدببة .

وقد قبل المعمارون الدمشقيون هذه المبادئ ، وعمموها في منشآتهم التي
اكثر من استعمال القبة والقبيبات ، واقتصدت في استخدام الزخارف ،
وجعلت الالواح الفاشانية عنصراً رئيساً في التزيين . وقد اضيفت هذه الابنية
الجديدة الى الابنية القديمة فأغنت ثروة دمشق ال اثرية ، ونوعت تأثيراتها البديعية .





التكية السلمانية

شيدها السلطان سليمان القانوني غربي التكية السليمية، مكان قصر
للملك الظاهر بيبرس ، هدمه تيمورلنك . وكان يدعى (القصر
الأبلق) . وهي من أكبر الابنية الاثرية في دمشق ، وأعظمها وقد
اتخذ في انشائها التصميم العثماني ذي القباب والاروقة ، الذي
ظهر في القسطنطينية في آخر القرن الخامس عشر ، وأول
القرن السادس عشر الميلادي . ومهندسها سنان المشهور . وقد
استمر بناؤها ست سنوات ، وانجزت سنة (٩٦٨ هـ - ١٥٦٠ م) .
وأريد أن تحوي مسجداً وتكية .

ويقع المسجد الى جنوبها . وأمامه صحن فسيح تشغل وسطه
بركة واسعة . وتعلو المسجد قبة عظيمة على حطة ، تطوف بها
كوات من الجص المفرغ ، ويسندها من الخارج ركائز صغيرة
مخوفة ، ومن داخل المصلي ذي الشكل المربع ، قناطر محمولة على
أربع دعائم . ويحدها من طرفيها مثذنتان كثيرتا الاضلاع ورأسها
مدببان ، وفي أسفل ثلثها العلوي شرفتان مزينتان بالمقرنصات .
وأمام المصلي رواقان ، تعلو الواحد منها ثلاث قباب صغيرة ، وتعلو
الثاني سقف مائل . ويستند هذا الرواق على ستة أعمدة غرانية
ودعامتين جانبيتين من الأمام وعلى عمودين من كل جانب بواسطة
قناطر ملونة بالحجارة السوداء والبيضاء (اللوح ٤٥) .



التكية السلمانية

و يدخل الزائر إلى التكية السلمانية من ثلاثة أبواب في شرفها
وغربها وشمالها . وفي هذه الجهات تقوم ثلاثة أجنحة مستطيلة
غير متصلة ببعضها ، الشرقي والغربي عموديان على المسجد ،
ولكل منهما رواق محمول على أعمدة وتعلو قنيدات صغيرة ،
ووراءه ست قاعات في كل منها مدخنة وفي سقفها قبة متوسطة .
أما الجناح الشمالي فهو مواز للمسجد ، ويشبه الجناحين المتقدمين
في تنظيمه إلا أنه مخصص للمطبخ ومستودعات التكية . وإلى
جانبه بناءان يتصلان به وبكاملان الجناحين ، ويتأخران قليلا عنهما
وليس لهما أروقة . كان يأكل فيهما الفقراء .

ومهما يكن فإن أبنية تكية الساطان سليم منشأة على تخطيط
وقواعد العمارة العثمانية . وتختلف عن النقايد الشامية في البناء
التي ظهرت في منشآت كثيرة رأينا بعضها . بيد أن زخارفها
الكثيرة بما فيها من ألواح القاشاني التي تزين ما فوق الأبواب
وجدران حرم المسجد والألواح المرمرية المطعمة التي تزين
هذه الجدران . وتعد من نفائس الصناعات الدمشقية في
ذلك العهد .



(اللوحي ٤٧)

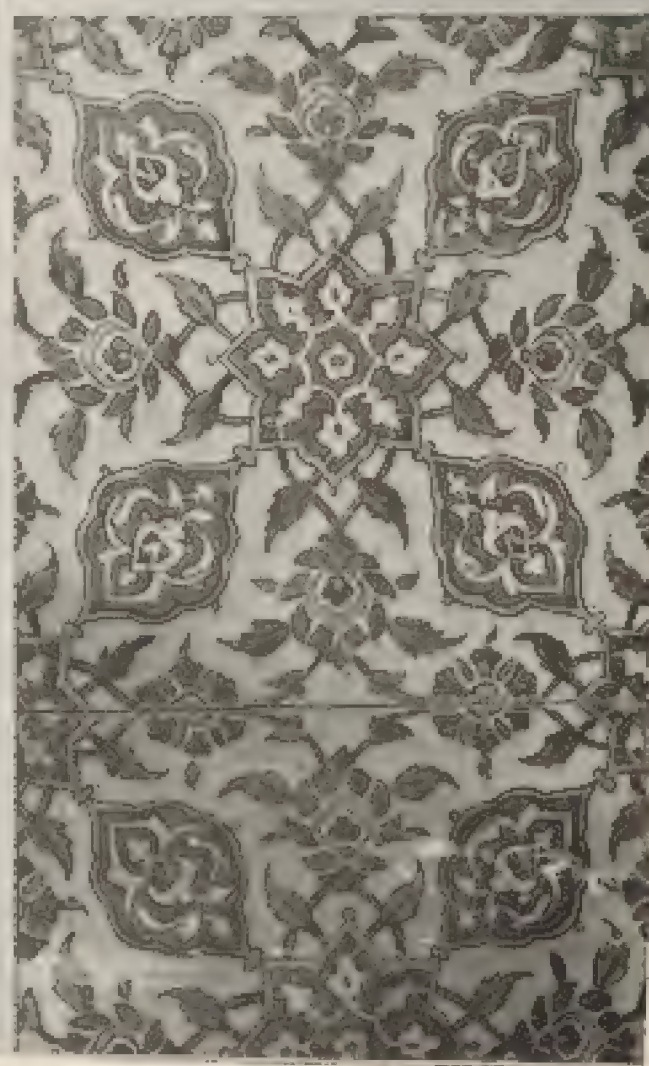
ألواح قاشانية

دمشقية

يعود عهد صناعة القاشاني في سورية الى زمن العباسيين وقد بذت دمشق وغيرها من المدن السورية بدقة مصنوعات القاشانية وجمالها بين القرنين الرابع عشر والثامن عشر . ويظهر ان مصانعها كانت تقع في شرقي المدينة . خارج الباب الشرقي ، حيث اكتشفت آثار عدد منها .

والقاشاني ألواح خزفية مربعة غالباً ، وتنقش على سطوحها زخارف ملونة بالأزرق النيلي والأزرق السماوي والأخضر وأحياناً الأحمر . وتحاط هذه الزخارف بخطوط سوداء دقيقة تجعلها بارزة على أساسها الأبيض . ثم تطبخ فتكسب سطحها طبقة زجاجية رقيقة . وقد أنتشر استعمالها كثيراً في تزيين جدران العمارات في العهد العثماني وأشهر الأبنية التي زينت بها التكية السليمانية وثرية الشيخ محيي الدين بن عربي والتكية السليمانية ، وجامع درويش باشا وعدد من البيوت الخاصة .

وتألف الزخارف القاشانية من المواضيع الكتابية والنباتية والهندسية . وتنص المواضيع الكتابية على آيات قرآنية ، أو جملة تتعلق بحوادث تاريخية مكتوبة بخط فارسي . وتنقسم المواضيع النباتية الى أشكال طبيعية كأزهار الزنبق والقرنفل وأشجار السرو (اللوح ٤٧ الصورة الأولى) وتشغلها أحياناً المشربيات ، والى أشكال مبسطة عن الأشكال الطبيعية . أما المواضيع الهندسية فأنها تألف من خطوط مستقيمة تجتمع في أشكال مختلفة ذات فروع عديدة .



قصر العظم

شيده والي دمشق أسعد باشا العظم سنة (١١٦٣ هـ - ١٧٥٠ م) في موضع (دار الذهب) التي رقي إلى عهد شكر نائب الشام. وهذا الموضع قسم من صحن معبد جويتر القديم. ولا يستغرب أن تكون قد انشئت عليه في عصر الأمويين دار معاوية كما يقال. وقد أراد أسعد باشا أن يكون هذا القصر لأنفاً بعظمته. وكان متكبراً وحازماً ومحباً للعمران. فأنفق فيه أموالاً طائلة، وحشد له من الصنائع وأرباب الحرف عدداً كبيراً، وجمع كميات كبيرة من العمد والرخام والبلاط والقاشاني والأخشاب وغيرها، وشغل في أعمال البناء وانصرف عن غيرها. حتى انتهى القصر أخيراً إلى آفة في جبال البناء وبلا حظ أن منظره الخارجي بسيط ولا يدل على ما في داخله من مظاهر الثراء. أما داخله فإنه يشتمل على مجموعتين متميزتين من الأبنية. وهما السلامك والحرملك ويلحق بهما المدخل، والمطبخ والحمام.

أما المدخل فيقع في غربه وأمامه رحبة صغيرة تصل بسوق البزورية. وله باب كبير يتوسطه باب آخر صغير. وهو ممر عريض معقود بمصليات حجرية. ثم يأتي السلامك المخصص لاستقبال الضيوف ويشغل الجهة الجنوبية الغربية من القصر، وله صحن مستطيل في وسطه بركة ماء، وإواناً جنوبي واسع في طرفيه قاعتان، وفي شماله قاعة أخرى، وفيه درج يؤدي إلى غرف الطابق الثاني وغير ذلك.

أما الحرملك فإنه يشغل معظم أقسام القصر ويمتد صحنه من الشرق إلى الغرب على شكل مستطيل، وفيه بركتان، وتحيط به القاعات والرواق الشمالي. وفي جنوبه إوان واسع مزخرف بأنواع الزخرفة. ويرينا اللوح (٤٨) مشهد هذا الصحن من إحدى قاعات القصر، كما نرى قبة النسر للمسجد الأموي من بعيد.



قصص العظم

وتمثل الصورة الأولى من اللوح (٤٩) منظر صحن الحرم ملك مع بركتيه المستطيلة والمضلعة . كما ان الصورتين الثانية والثالثة تمثلان روافه الشمالي . ويختص الحرم ملك بقاعاته الواسعة ذات الجدران المرخمة المحفورة والمنزلة والملوثة ، والتي تزين بعضها فسافي الفسيفساء الجميلة بالرغام الملون والمذهب والمحفور والمجزع والمقصص . وتعلوها سقوف خشبية مدهونة ومحفورة ومزخرفة بأبدع الزخارف الهندسية والنباتية والخطية التي تعد من أجمل مبتكرات الصناعات الدمشقية الفنية ، وأجمل هذه القاعات القاعة الكبرى المألفة من ثلاثة أرواق متناظرة . أيما اتجهت العين في أطرافها تجد ما يبهجها من آثار الصناعات الدقيقة والنقوش ومخاريب المقرنصات ويشغل الحمام الزاوية الشرقية الجنوبية من الحرم ملك . وهو رحب . ويختص أنه يشبه الحمام العامة بحاله من أقسام ، وي زيد عليها بزخارفه المتنوعة . ويقع المطبخ في زاويته الشمالية الغربية ، ويتألف من دائرة مستقلة حول صحن صغير متوسطه بركة ماء . وفي شرق هذه الدائرة قاعة المطبخ الكبيرة ، وفيها عقود من الحجارة ومواقد كبيرة على جدرانها ، وتوجد كذلك غرف عديدة للموان والخدم حولها . ولا ريب أن فن عمارة هذا القصر لا يزيد شيئاً من التجدد على المنشآت الدمشقية لأنه يمتشي على القواعد القديمة لإنشاء البيت السوري من حيث التخطيط ، وتنظيم القاعات وبناء المداميك بالأحجار الملوثة البيضاء والحراء والسوداء المتعاقبة غير أن زخرفته الفنية تعتمد على كل ما عرفته الفنون الدمشقية من أساليب تطورها في القرن الثامن عشر ، وي زيد عليها بعض الأشكال التي حملها الفن العثماني إلى دمشق .



(اللوح ٥٠)

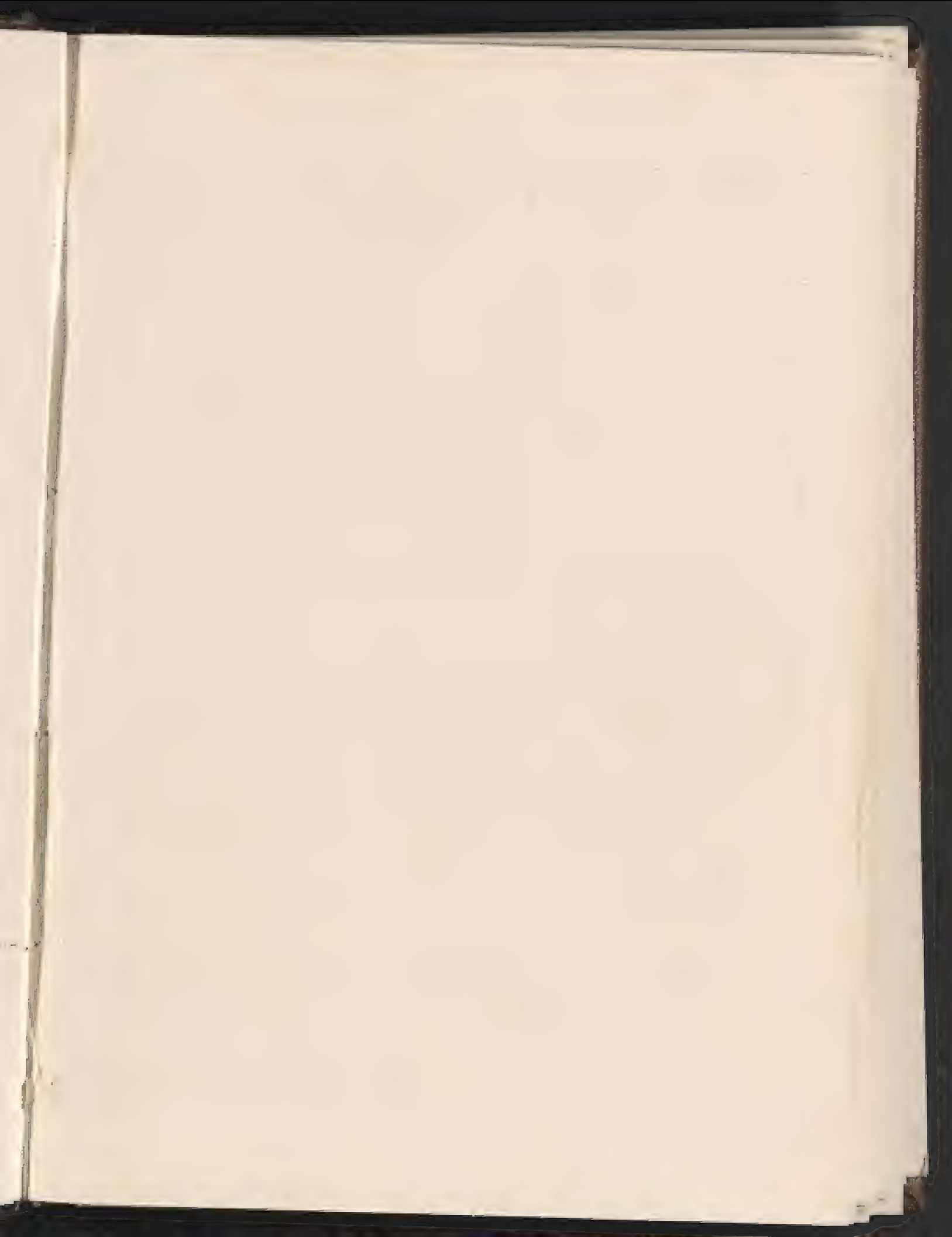
خان أسعد باشا

شيده أسعد باشا العظم سنة (١١٦٦ هـ - ١٧٥٢ م) . وهو أحد الخانات التي تجمع داخلها الحوانيت التجارية والمساكن المعدة للتجار الغرباء .

وقد بني على قواعد العمارة العثمانية . غير أنه يمثل ظرف الأبنية الشامية ورشاقها . وقد جعلت جدرانها وقناطره من الحجارة للبرصا ، والسوداء . وفيه باحة مركزية فسيحة تتوسطها بركة ماء مضلعة ، وتحيط بها من جميع جهاتها حوانيت تجارية . ويمكن الصعود إلى الطابق الثاني على سلالم قائمة على طرفي المدخل ، وتؤدي إلى ممرات تنظم غرف السكن حولها .

وينطوي سقفه قبة متوسطة حولها ثمانية قباب متوزعة بصورة متناظرة على أطراف محورين متعامدين . وهي تستند بواسطة قناطر على أربع دعائم قائمة حول الباحة المركزية (الصورة الثانية من اللوح ٥٠) . وجبهة هذا الخان الغربية قطعة فنية بادرة مزينة من الأشجار الملونة . وفي كل طرف من طرفي المدخل ثلاث سويريات حجرية مزينة بتقوش نباتية وهندسية مختلفة . وفوقه صفوف من المقرنصات المدلاة ، ونصف قبة مضلعة (الصورة الأولى من اللوح ٥٠) ومن كل من طرفي هذا المدخل كوة مزخرفة ولها مقرنصات وتحته محراب صغير جميل .





مصادر مختصرة

الدارس في تاريخ المدارس : للنعماني : تحقيق الأمير جعفر الحسني دمشق ١٩٤٨	
تاريخ دمشق : ابن عساكر	
معجم البلدان : ياقوت	
الرحلة : ابن جبير	
خطة الشام - ٦ أجزاء - : محمد كرد علي	دمشق ١٩٢٥-١٩٢٨
دمشق مدينة السحر والشعر : " " "	القاهرة ١٩٤٣
غوصة دمشق : " " "	دمشق ١٩١٩
نزهات أثرية : سليم عادل عبد الحق	دمشق ١٩٤٧
دمشق القديمة : صلاح الدين المنجد	دمشق ١٩٤٥
قصر أسعد باشا العظم : " " "	دمشق ١٩٤٦
أبنية دمشق الأثرية المسجلة : " " "	مجلة الشروق ١٩٤٨
مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس : للعلوي : تحقيق صلاح الدين المنجد دمشق ١٩٤٧	
مساجد دمشق : لابن عبد الحمادي تحقيق أسعد طلس	دمشق ١٩٤٢

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE SHORT BIBLIOGRAPHY

- Gresswell (K. A. C.) : Early Muhammedan Architecture. (Oxford, 1892)
- Dussaud (R.) : Le temple de Jupiter Damascénien et ses transformations aux époques chrétienne et musulmane (Syria 1922)
- " " : Topographie historique de la Syrie antique et médiévale, Paris, 1927.
- Ecochard (M) : Palais Azem de Damas.
- " " : Les Bains de Damas.
- Gaudefoy-Demonhynes: La Syrie à l'époque des Mamlouks, Paris 1923.
- Hartmann (R.) : Art, Damas, dans l'Encyclopédie de l'Islam.
- Jalabert R. P.) : Art, Damas dans Dic. d'archéologie chrétienne et de liturgie.

- Kermer (A Von) : Topographie von Damascus, Vienne (1854-55).
- Herzfeld (E.) : Damascus : Studies in Architecture, I, II, III, and IV, from Vol. IX, X, XI - XII, and XIII of *Ars Islamica*.
- Lammens (H.) : Etudes sur le règne de Mo'awiya, Beyrouth 1908.
- " " : Etudes sur le Califat de Yézide T. Beyrouth 1921.
- " " : Etudes sur le siècle des Omeyyades, Beyrouth 1930.
- " " : Walid I et la Mosquée des Omeyyades à Damas, Beyrouth 1930.
- Lorey (de El) : Les Mosaïques de la Mosquée des Omeyyades à Damas, Paris 1930.
- " " et Sauvaget : Le palais Azem à Damas, Paris, 1929.
- Marcel (G.) : L'art de l'Islam, Paris 1946.
- Monz (Kh.) : Le mausolée d'Ibn al-Muqaddam, Damas, 1929.
- Saladin : Manuel d'art musulman, 2 vol. Paris, 1907.
- Sauvaget (J.) : La citadelle de Damas, Syria 1930.
- " " : L'architecture Musulmane en Syrie, 1934.
- " " : Esquisse d'une histoire de la ville de Damas, dans la Revue des Etudes Islamiques, 1934.
- " " : Monuments historiques de Damas, Beyrouth, 1935.
- " " : Damas et la Syrie du Sud, Paris 1936.
- " " : Le plan antique de Damas, Syria 1949.
- Sauvage (H.) : Description de Damas, Journal Asiatique 1894-1896.
- Vincent (H.) : Canaan d'après l'exploration récente, Paris 1914.
- Wulzinger (H) et Wulzinger (C.) : Damascus, I Die Antike Stadt, II Die Islamische Stadt, Berlin et Leipzig, 1924.



أسماء الأماكن التاريخية المسجلة في دمشق

والمدينة مواضعها في المخطط اللاحق

- ١٩ المدرسة النورية الكبرى
- ٧٣ ست الشام (تربة الأمير نور الدين بن زين الدين)
- ٧٥ دار الحديث نور الدين
- ٦ - الآثار الأيوبية
- ٣ برج الصالح أيوب
- ٥ باب نوما
- ٦ باب السلام
- ٨ باب الجابية
- ٩ باب الفرج
- ١٠ باب الفراديس
- ١٢ القامشة
- ٢٠ المدرسة الفروخية
- ٢١ المدرسة الشامية البرانية
- ٢٢ ضريح صلاح الدين
- ٢٣ ضريح طلحة - ابن المقدم
- ٢٤ المدرسة العادلية الكبرى
- ٢٥ المدرسة العزية - البرانية
- ٢٦ جامع التوبة
- ٢٨ النبي يونس (تربة مجهولة)
- ٤١ جامع السادات (مسجد القصب)
- ٤٧ ضريح القيسرية - تربة القيسرية
- ٥٨ المدرسة العمرية

الآثار الرومانية

رغم التسجيل

- ١ قسم السور الممتد من باب السلام إلى باب نوما
- ٤ باب شرقي
- ١٣ القناة الرومانية
- ١٤ حفريات القديس حنانيا
- ٢ - الآثار الأموية
- ١٥ الجامع الأموي
- ٣ - الآثار الفاطمية
- ١١٨ قبر السيدة فاطمة
- ٤ - الآثار السلجوقية
- ١٦ ضريح صفوة الملك
- ١١٩ ضريح السيدة سكينة
- ٩٣ جامع القدم
- ٥ - الآثار النورية
- ٢ برج نور الدين
- ٧ باب الصغير
- ١٧ بيارستان نور الدين
- ١٨ حمام نور الدين

رقم التسجيل

- ٥٩ جامع الخاوية
٦٠ تربة البدري
٦١ جامع الخاوية (جامع المظفري)
٦٢ ركن الدين (المدرسة الركبة البرانية)
٦٣ جامع الماردانية (المدرسة الماردانية)
٦٤ ضريح اليعقوبية (تربة أمة الطيف)
٦٥ مدرسة الأتابكية
٦٦ مدرسة الصاحبة
٦٧ بيارستان القيصري
٧٤ ضريح مغفل (تربة مجهولة - في الدجاج)
٧٦ السلطان حسن (التربة النجبية)
٧٧ ضريح محمود بن زنكي
٧٨ المدرسة الفليجية
٨٥ تربة الاخناوية (المدرسة الاخناوية)
٨٦ حمام السلطان
٩٥ حمام السروجي
٩٦ المدرسة الجهاركية
٩٧ ضريح ابن سلمى (تربة ابن سلامة الرقي)
٩٨ ضريح القرطبي (التربة القرطبية)
٩٩ التربة الحافظية - سني حفيظة
١٠٠ المدرسة المرشدة
١٠٢ المدرسة الناصرية
١٠٣ المدرسة البدرانية
١٠٦ جامع سني رابعة (السيدة رابعة العدوية - الشامية)

- ١٠٨ جامع خالد بن الوليد
١١١ العادلية الصغرى
١١٢ مسجد الجراح
١١٤ دار الحديث الاشرفية
١١٦ تربة منقال

٧ - آثار المماليك

- ١١ باب كيسان
٢٧ حمام الجوزة
٢٩ جامع يلبغا
٣٠ المدرسة الظاهرية
٣١ سبيل البريدي
٣٢ جامع تنكز
٣٣ الولي الشيباني (التربة الجيمانية)
٣٤ جامع افريدون العجمي (المدرسة الافريدونية)
٣٥ ضريح اراك (تربة آراق)
٣٦ حمام الوردة
٣٧ جامع منجك
٣٨ التبنية (التربة اليشبيكية)
٣٩ الرشيدية (المدرسة الرشيدية)
٤٠ سبيل الحزنة (الأمير سيف الدين)
٤٢ جامع التوريزي
٤٣ حمام التوريزي
٤٤ المدرسة الحقيقية
٤٥ مشدنة جامع هشام
٤٦ القلمي
٤٨ جامع سيباي (المدرسة السيبائية)

رقم التسجيل

١٢١	مئذنة جامع الفاري	٦٨	تربة ستي خاتون (التربة العادلةية)
١٢٢	تربة كعب بن أبي	٦٩	مدرسة التابونلي (التربة التكريفية)
١٢٣	م معاوية	٧٠	قبة النصر
١٢٤	التربة الحواوزمية	٧٩	دار الحديث تنكز
١٢٥	م القوامية	٨٠	الشيخ النحلوي (التربة الكوكبية)
٨ - الآثار العثمانية		٨١	المدرسة القنصلية
٤٩	التكبتان (السليبية والسليانية)	٨٢	جامع الطاورسية (خاتركاه البونسية)
٥٠	مسطبة سعد الدين (الزاوية الجبابة)	٨٣	جامع السنجقدار (ارغون شاه)
٥١	خان الحرير (درويش باشا)	٨٤	حمام الرفاعي
٥٢	جامع درويش باشا	٨٧	الشيخ حسن (التربة التيكيفية)
٥٣	ضريح م م (تربة درويش باشا)	٨٨	جامع الصابونية (المدرسة الصابونية)
٥٤	جامع سنان باشا	٨٩	جامع المعاليق
٥٥	خان سلجان باشا	٩٤	حمام الزين
٥٦	قصر العظم	١٠٤	جامع الجوزة
٥٧	خان أسعد باشا	١٠٥	م النحاسية (المدرسة النحاسية
٧١	جامع محي الدين بن العربي		- خانقاه)
٧٢	مطعم السلطان سليمان العسكري (مطبخ تكية السلطان سليم)	١٠٧	جامع الشيخ رسلان
٩٠	مكتب السنانية	١٠٩	التربة البدرية - ٢
٩١	حمام فتحي	١١٠	المدرسة الخيضرية
٩٢	خان الجرك	١١٣	التربة الكجكورية - التربة الكجكنية
١٠١	جامع النقشبندي (جامع مراد باشا)	١١٥	المدرسة الدلامية
١١٧	جامع الشيخ عبد الغني	١٢٠	تربة الامير غورلو

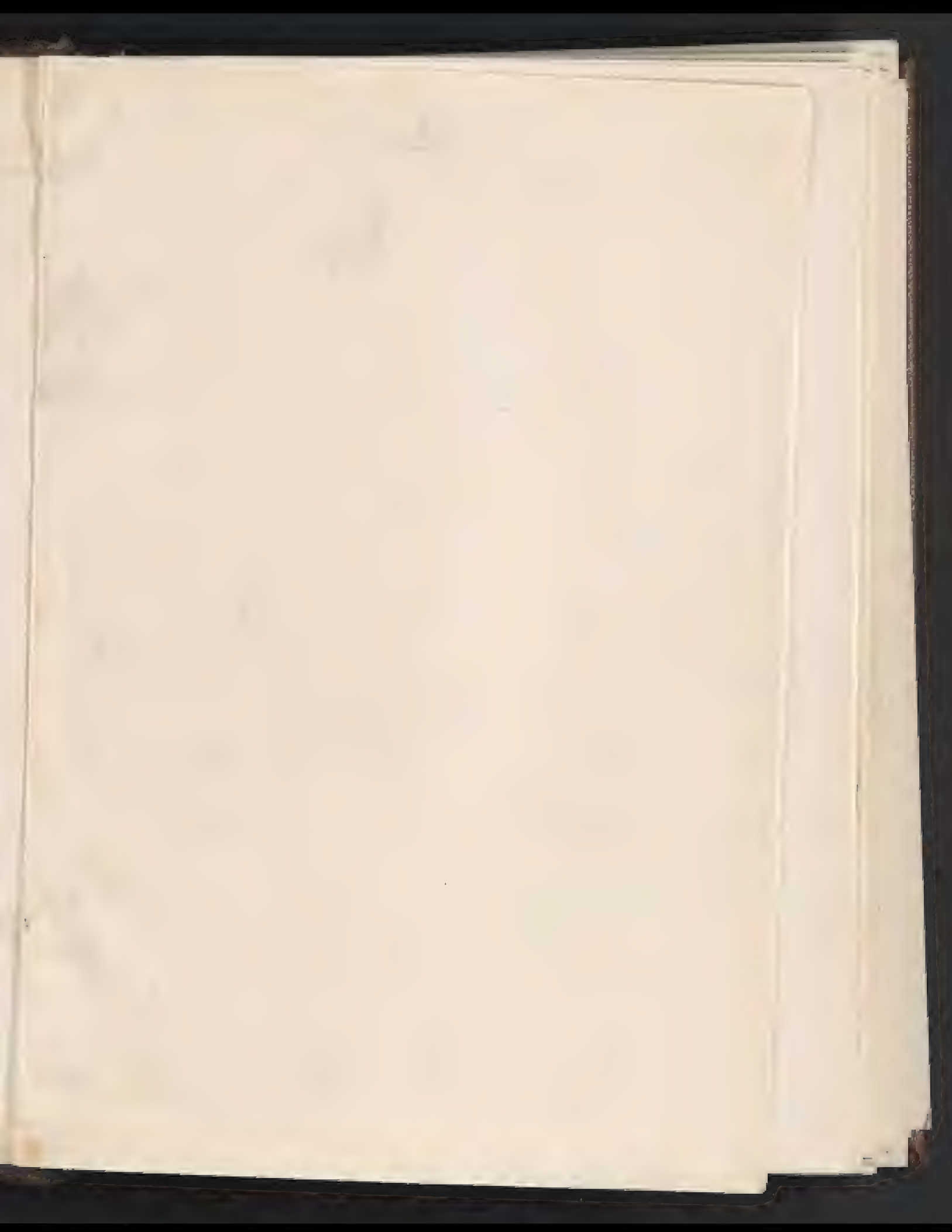
- الفهرس -

الصفحة	الصفحة
٣١ - دمشق في ازمان السليوميين	٣ - دمشق قبل الفتح العربي
ونور الدين والايوبيين والمماليك .	٦ - لوح حجري منحوت من معبد جديد
٣٨ - بيارستان نور الدين	٧ - مخطط دمشق في العهد الروماني
٣٩ - الباب الصغير	٨ - السور الروماني
٤٠ - برج نور الدين	٩ - الباب الشرقي
٤١ - الجامع المظفري	١٠ - القضاة الرومانية
٤٢ - الجامع المظفري	١١ - الشارع المستقيم
٤٣ - جامع التوبة	١٢ - معبد جوبيتر الدمشقي
٤٤ - محراب جامع التوبة	١٣ - الجبهة الغربية
٤٥ - المدرسة العادلية	١٤ - كنيسة القديس ضايتا
٤٦ - المدرسة العزيزية وتربة السلطان	١٥ - دمشق في زمن الامويين والعباسيين
صلاح الدين .	٢١ - المسجد الاموي
٤٧ - ضريح السلطان صلاح الدين	٢٢ - قبة الحزنة
٤٨ - تربة ابن المقدم	٢٣ - البلاطة الوسطى في المسجد الاموي
٤٩ - البيارستان القيصري	٢٤ - فسيفساء المسجد الاموي
٥٠ - القلعة البرج الشمالي الشرقي	٢٥ - فسيفساء المسجد الاموي
٥١ - قلعة دمشق - الابراج الشرقية	٢٦ - الحرم في المسجد الاموي
٥٢ - باب توما	٢٧ - محراب المسجد الاموي
٥٣ - باب السلامه	٢٨ - قصر الخير الغربي
٥٤ - برج الصالح أيوب	٢٩ - قصر الخير الغربي
٥٥ - السور	٣٠ - قصر الخير الغربي

الصفحة	الصفحة
٥٦ - جامع تنكز	٦٣ - دمشق في العهد العثماني
٥٧ - جامع التبروزي	٦٧ - التكية السليمانية
٥٨ - مشذنة القلعي ومشذنة هشام	٦٨ - التكية السليمانية
٥٩ - تربة الملك الظاهر	٦٩ - ألواح فاشانية
٦٠ - المدرسة الجقمقية	٧٠ - قصر العظم
٦١ - التربة الافريدونية	٧١ - قصر العظم
٦٢ - تربة اوغورلو	٧٢ - خان أسعد باشا





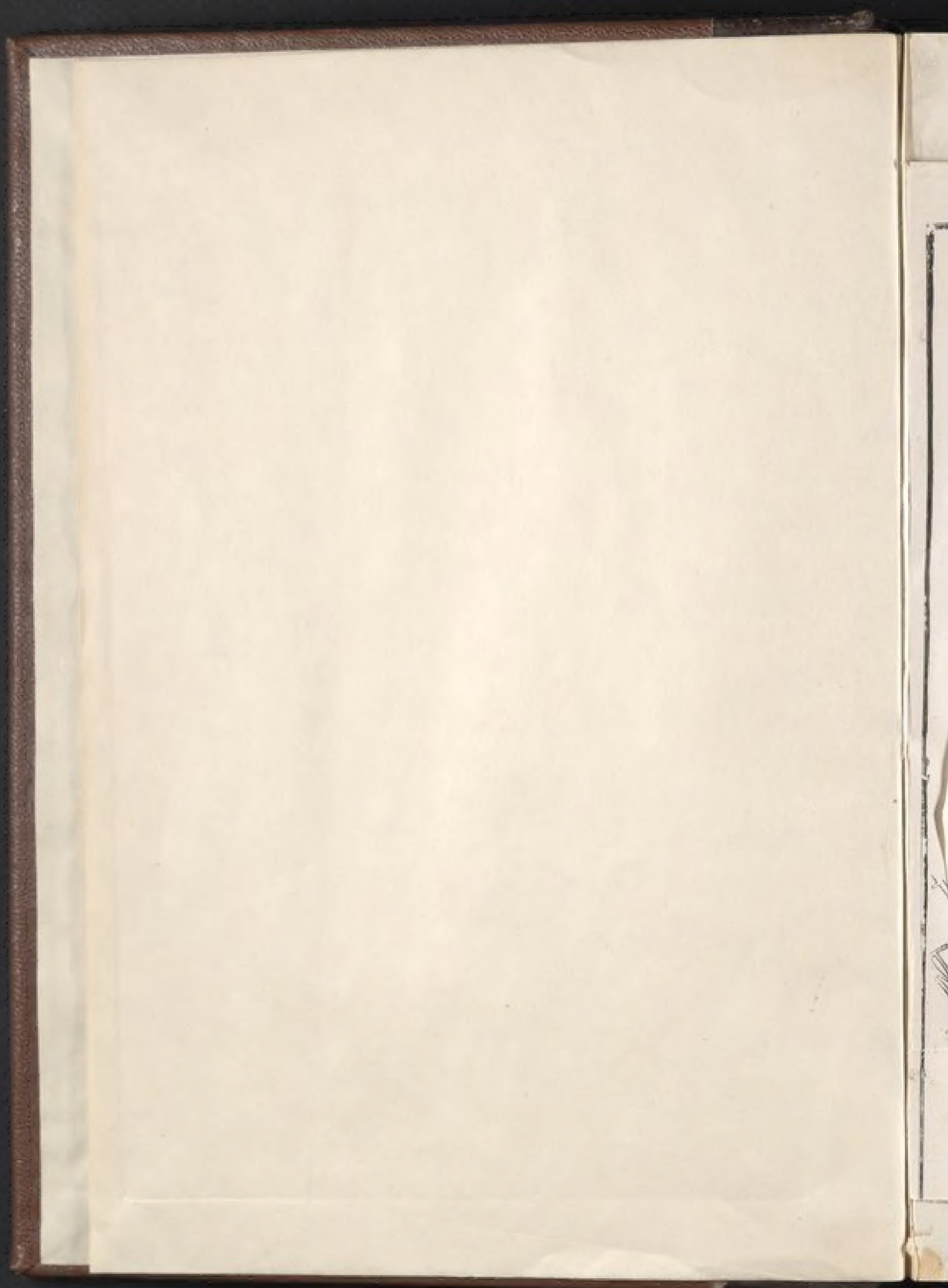


مسجد الامام
عقدا

مسجد الامام







80A

14397

D=

1.4

5.2

